

SALVADOR DALI

Ο Σαλβαντόρ Νταλί γεννήθηκε στην πόλη Figueras της Ισπανίας και ανήκε σε μια οικονομικά ευκατάστατη οικογένεια. Ο πατέρας του ήταν δικηγόρος και συμβολαιογράφος, αλλά δεν ήταν ιδιαίτερα ενθουσιώδης με τις ικανότητες του Νταλί στη ζωγραφική και το σχέδιο, ικανότητες που έδειξε ότι διέθετε σε σχετικά νεαρή ηλικία. Χάρη κυρίως στην συμπαράσταση της μητέρας του, ο Νταλί παρακολούθησε τα πρώτα μαθήματα ζωγραφικής στη Δημοτική σχολή σχεδίου της πόλης του. Το 1916 φιλοξενήθηκε από την οικογένεια του τοπικού καλλιτέχνη Ramon Pichot, της πόλης Καδακές, στη διάρκεια θερινών διακοπών της οικογένειας Νταλί, όπου και ήρθε σε επαφή για πρώτη φορά με την μοντέρνα ζωγραφική. Τα παιδικά και εφηβικά του χρόνια επηρέασαν σημαντικά την κατοπινή του εξέλιξη. Ο Νταλί αγάπησε με πάθος τα τοπία της νεότητάς του, τα μελαγχολικά αυτά τοπία που συναντάμε σαν άμεση παρουσία στους πίνακες του. Η σχέση του Σαλβαδόρ με την οικογένεια του ήταν καθοριστικής σημασίας για τη διαμόρφωση της καλλιτεχνικής του προσωπικότητας.

Σε ηλικία 15 ετών, ο Νταλί συμμετείχε στη δημόσια έκθεση του Δημοτικού Θεάτρου του Figueras, το 1919. Το 1921 έχασε την μητέρα του από καρκίνο ενώ μετά το θάνατό της, ο πατέρας του παντρεύτηκε την αδελφή της, γεγονός που δεν αποδέχτηκε ο Νταλί, ο οποίος ένα χρόνο αργότερα εγκαθίσταται στη Μαδρίτη όπου και ξεκινά τις σπουδές του στην Ακαδημία των Τεχνών.

Αυτή την περίοδο, ο Νταλί πειραματίζεται με τον κυβισμό, αν και οι γνώσεις του γύρω από το νέο αυτό κίνημα είναι αρχικά ελλιπείς και στη Μαδρίτη δεν υπάρχουν άλλοι κυβιστές καλλιτέχνες. Επίσης, έρχεται σε επαφή με το ριζοσπαστικό κίνημα του ντανταϊσμού το οποίο θα επηρεάσει σημαντικά το έργο του σε όλη τη διάρκεια της ζωής του. Συνδέεται παράλληλα φιλικά με τον ποιητή Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα και με τον σκηνοθέτη Λουίς Μπουνιουέλ. Το 1926 αποβάλλεται από την ακαδημία λίγο πριν τις τελικές του εξετάσεις, καθώς δηλώνει ότι ο ίδιος γνωρίζει περισσότερα από τους εξεταστές του και κανένας δεν είναι άξιος να τον εξετάσει. Την ίδια χρονιά, επισκέπτεται για πρώτη φορά το Παρίσι όπου συναντά τον Picasso, ο οποίος είχε ήδη κάποια γνώση γύρω από το έργο του Νταλί. Τα επόμενα χρόνια, στα έργα του Νταλί αποτυπώνονται ισχυρές επιδράσεις από το έργο του Picasso αλλά ταυτόχρονα αρχίζει να διαφαίνεται ένα προσωπικό ύφος στους πίνακες του Νταλί. Οι εκθέσεις έργων του στη Βαρκελώνη προκαλούν αρκετές συζητήσεις αλλά και διαφωνίες μεταξύ των κριτικών τέχνης.

Το 1929, ο Νταλί συνεργάζεται με τον Λουίς Μπουνιουέλ (Luis Buñuel) για τη δημιουργία της ταινίας μικρού μήκους *Ανδαλουσιανός Σκύλος*. Ο Νταλί βοηθά ουσιαστικά στο σενάριο της ταινίας, η οποία αποτελεί έως σήμερα την πιο καθαρή εφαρμογή του υπερρεαλισμού στον κινηματογράφο. Παράλληλα, ο Νταλί γνωρίζει την μελλοντική σύζυγο του και μούσα του, Ελένα Ντμτρίεβνα Ντελούβινα Ντιακόνοβα, ρωσικής καταγωγής, περισσότερο γνωστή ως *Γκαλά* (από το όνομα Γαλάτεια). Την ίδια περίοδο, γίνεται και επίσημα μέλος του υπερρεαλιστικού κινήματος, αν και το υπερρεαλιστικό στοιχείο υπάρχει στα έργα του ήδη λίγα χρόνια νωρίτερα. Στις αρχές της δεκατίας του 1930, ο Νταλί επινοεί επιπλέον την *Παρανοϊκο-κριτική μέθοδο*, όπως ο ίδιος την αποκαλεί, που αποτελεί ένα είδος υπερρεαλιστικής τεχνικής με σκοπό την πρόσβαση στο ασυνείδητο προς όφελος της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Ο Νταλί στηρίζει την μέθοδο αυτή στην ικανότητα του ανθρώπου

να λειτουργεί συνειρμικά, συνδέοντας εικόνες ή αντικείμενα που δεν συνδέονται μεταξύ τους κατ' ανάγκη λογικά. Συνδέεται άμεσα με τον υπερρεαλιστικό αυτοματισμό και τις φροϋδικές θεωρίες γύρω από τα όνειρα.

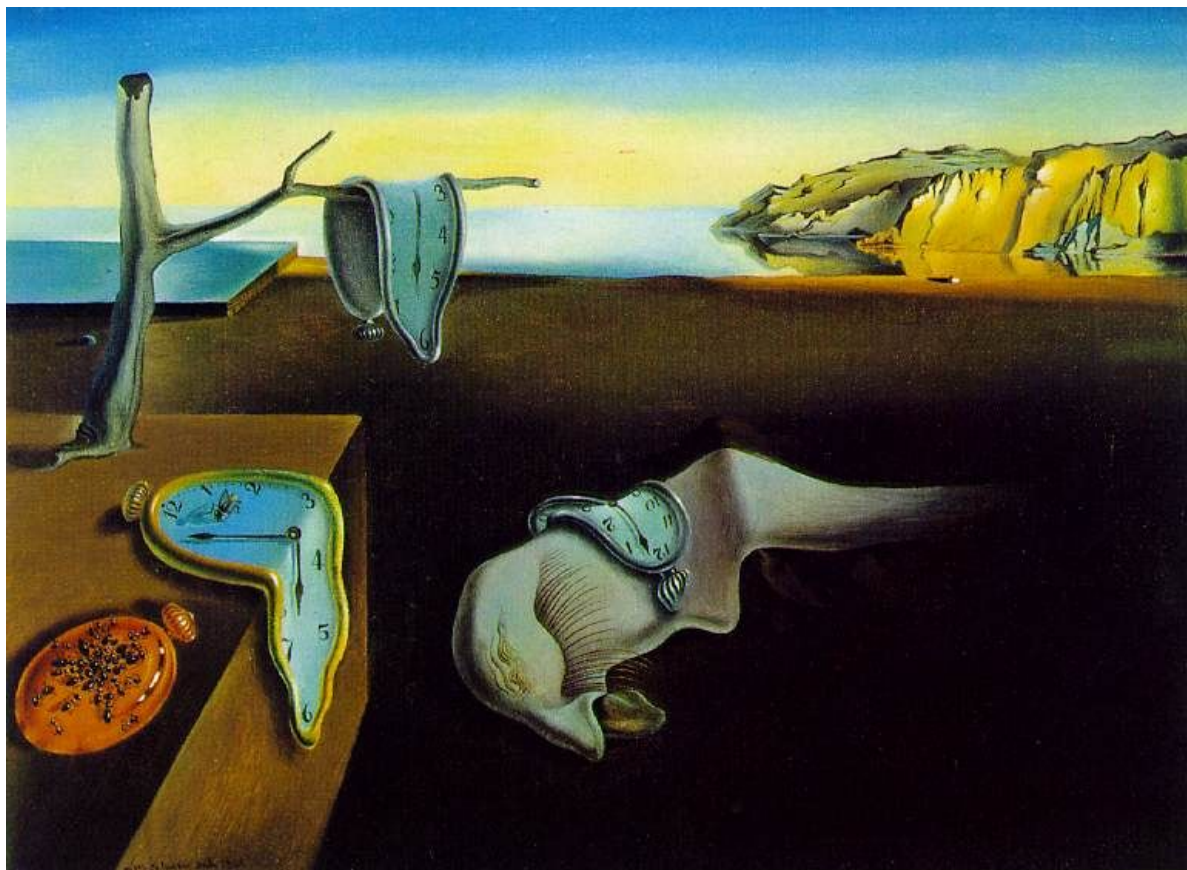
Ο Νταλί συμμετέχει στην πρώτη μεγάλη υπερρεαλιστική έκθεση στην Αμερική, το 1932, όπου και αποσπά διθυραμβικές κριτικές. Λίγο αργότερα όμως, ο Αντρέ Μπρετόν τον διαγράφει από το υπερρεαλιστικό κίνημα λόγω των πολιτικών θέσεων του, κυρίως σε ότι αφορά την υποστήριξη που φαίνεται να παρέχει στον Φράνκο της Ισπανίας. Στα πλαίσια αυτής της διαμάχης, ο Νταλί δηλώνει πως ο ίδιος είναι όλος ο υπερρεαλισμός ενώ ο Μπρετόν επινοεί τον περίφημο αναγραμματισμό του ονόματος του Νταλί, *Avida Dollars* (σε ελεύθερη μετάφραση *άπληστος για δολάρια*) ασκώντας κριτική στο αμιγώς εμπορικό πνεύμα που κατά τη γνώμη των υπερρεαλιστών είχε αναπτύξει ο Νταλί.

Με το ξέσπασμα του πολέμου στην Ευρώπη, ο Νταλί μαζί με την Γκαλά, εγκαθίσταται στις Ηνωμένες Πολιτείες το 1940 όπου και θα ζήσει για τα επόμενα οκτώ χρόνια. Το 1941 εργάζεται για την Walt Disney πάνω στη δημιουργία ενός κινούμενου σχεδίου (το *Destino*) αλλά μόνο 15 δευτερόλεπτα παρουσιάζονται ολοκληρωμένα πέντε χρόνια αργότερα. Το 1942 δημοσιεύεται και η αυτοβιογραφία του *The Secret Life of Salvador Dali* (*Η κρυφή ζωή του Σαλβαδόρ Νταλί*).

Μετά την παραμονή του στην Αμερική, περνά το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του στην Ισπανία. Το γεγονός αυτό σε συνδυασμό με την δικτατορία του Φράνκο, προκαλεί δυσμενή σχόλια, τα οποία επεκτείνονται συχνά και στα καλλιτεχνικά του έργα. Την περίοδο 1960 - 1974 εργάστηκε σχεδόν αποκλειστικά για την δημιουργία του *Θεάτρου-Μουσείου Γκαλά-Σαλβαντόρ Νταλί* στο Φιγέρας.

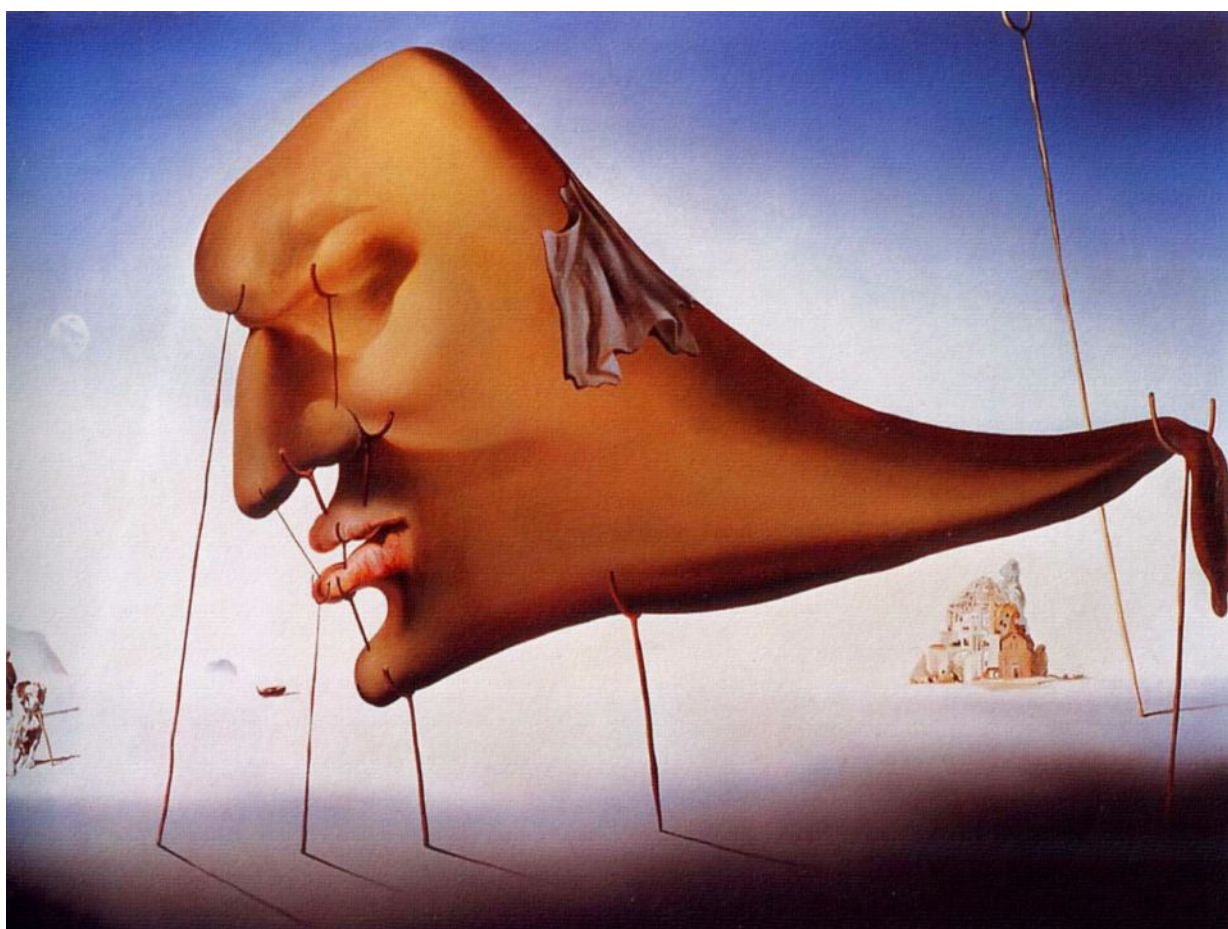
Το 1982 ο βασιλιάς Χουάν Κάρλος της Ισπανίας του απονέμει τον τίτλο του μαρκήσιου. Την ίδια χρονιά, στις 10 Ιουνίου πεθαίνει η Γκαλά, γεγονός που προκαλεί έντονη θλίψη στον Νταλί, ο οποίος αποπειράται να αυτοκτονήσει.

Ο Νταλί πέθανε τελικά από καρδιακό επεισόδιο στις 23 Ιανουαρίου του 1989 στην πόλη που γεννήθηκε. Ο τάφος του βρίσκεται μέσα στο Μουσείο του στο Φιγέρας.



Η Επιμονή της Μνήμης “The Persistence Of Memory”, 1931

Τα ρολόγια που λιώνουν είναι ένα σύνηθες σύμβολο που συνδέεται με τον Σουρεαλισμό του Σαλβαδόρ Νταλί. Στην «Εμμονή της μνήμης», τα εύκαμπτα ρολόγια αποτελούν ένα ασύνειδο σύμβολο της σχετικότητας του χώρου και του χρόνου, ένα σουρεαλιστικό στοχασμό πάνω στην κατάρρευση των αντιλήψεών μας για μία σταθερή κοσμική τάξη πραγμάτων. Πολλοί από τους πίνακες του Νταλί επηρεάστηκαν από τα τοπία της νεότητάς του. Σ' αυτό το έργο φαίνονται τα απόκρημνα βράχια του ακρωτηρίου Creus στο βάθος δεξιά. Είναι ένα τυπικό τοπίο του Νταλί.

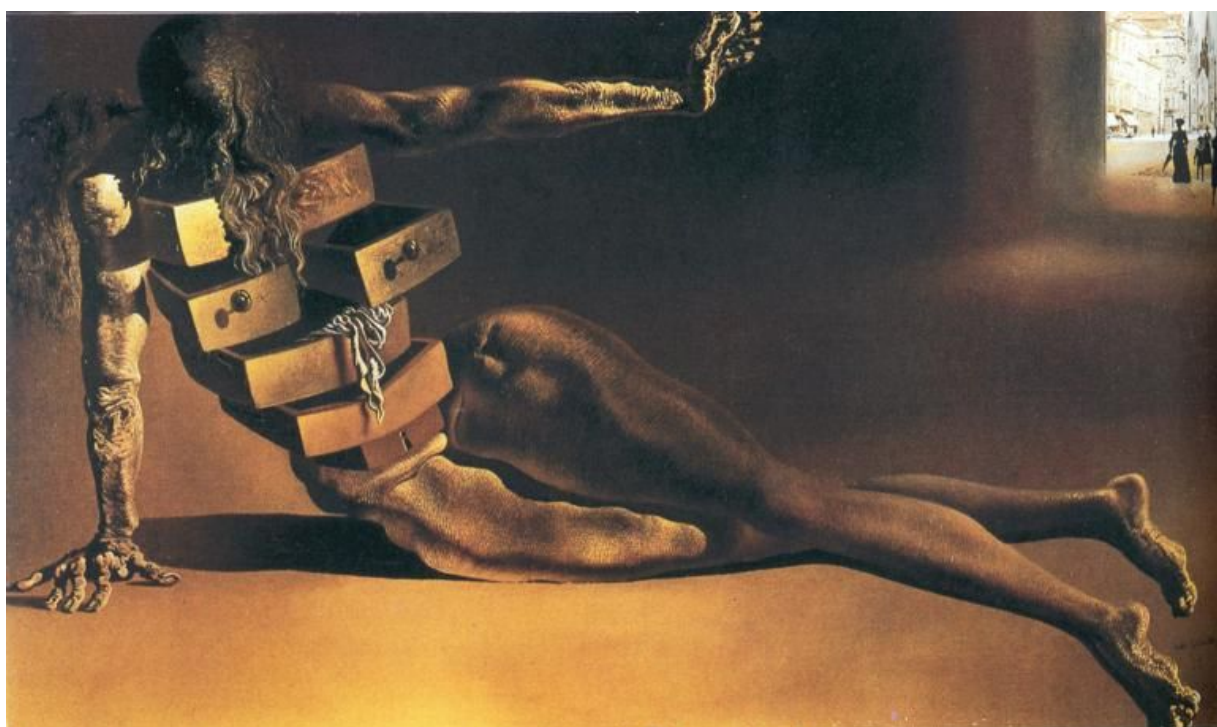


Ύπνος (Sleep), 1937

Ο «Ύπνος» ασχολείται με ένα θέμα που συναρπάζει τους σουρεαλιστές: τον κόσμο των ονείρων. Πίστευαν ότι η ελευθερία του υποσυνείδητου κατά τον ύπνο μπορεί να αξιοποιηθεί και στη συνέχεια να χρησιμοποιείται δημιουργικά.

Το έργο αυτό είναι μια οπτική απόδοση της κατάρρευσης του σώματος στον ύπνο, σαν σε μια ξεχωριστή κατάσταση της ύπαρξης. Σε ένα βαθύ μπλε ουρανό του καλοκαιριού, ένα τεράστιο ασώματο κεφάλι με μάτια που αφήνονται στον ύπνο, κρέμεται πάνω από ένα σχεδόν άδειο τοπίο. Το κεφάλι είναι «μαλακό» και φαίνεται ευάλωτο και διαστρεβλωμένο.

Το κεφάλι είναι στηριγμένο πάνω από τη γη από μια σειρά ξύλινων βεργών. Το στόμα, η μύτη και τα μάτια συγκρατούνται με βέργες, γεγονός που υποδηλώνει ότι το κεφάλι θα μπορούσε να αποσυντεθεί, αν είχαν αφαιρεθεί.



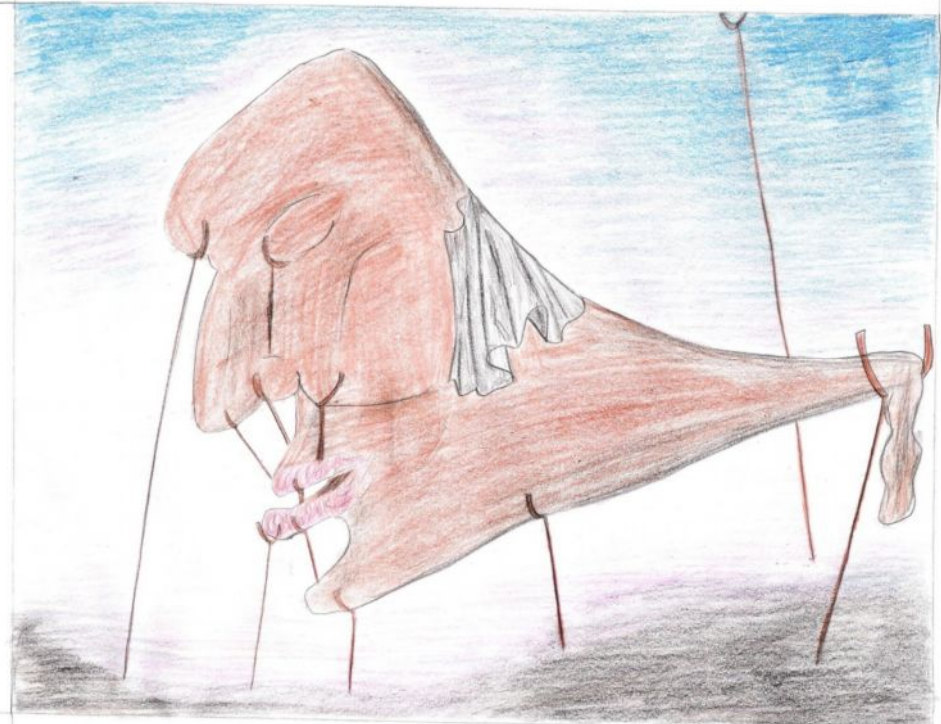
The Anthropomorphic Cabinet («Το Ανθρωπόμορφο καμπινέ»), 1936

Για να ζωγραφίσει αυτό το σχήμα μιας γυναίκας μισο-ξαπλωμένης στο έδαφος, ο Νταλί έκανε αρκετά πολύ λεπτομερή προκαταρκτικά σχέδια με μολύβι και με μελάνι. Ο Νταλί, ο οποίος υπήρξε μεγάλος θαυμαστής του Φρόιντ, εσκεμμένα θέλησε να απεικονίσει τις ψυχαναλυτικές θεωρίες του μεγάλου καθηγητή της Βιέννης, λέγοντας γι' αυτά τα θέματα ότι «ο Φρόιντ ανακάλυψε ότι το ανθρώπινο σώμα είναι γεμάτο μυστικά συρτάρια και μόνο η ψυχανάλυση είναι σε θέση να τα ανοίξει».

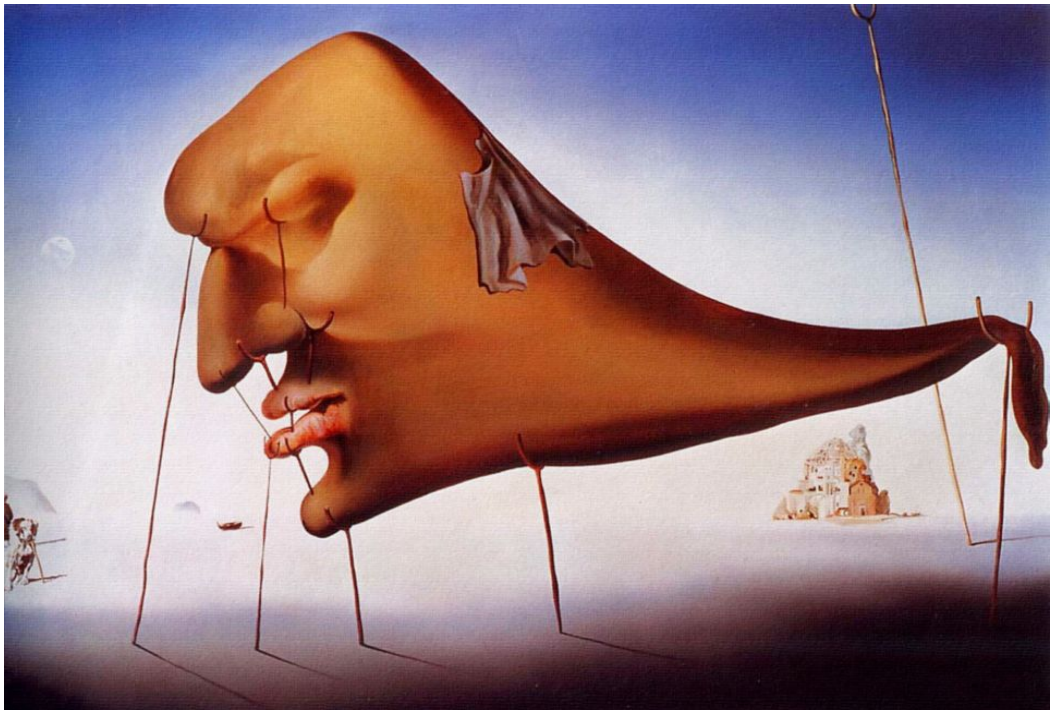


Galacidalacidesoxyribonucleicacid, 1963

Η επιρροή της επιστήμης στην τέχνη:
Το 1963 ο Dalí ζωγράφισε έναν πίνακα με όνομα
«Galacidalacidesoxyribonucleicacid» στον οποίο απεικονίζεται η αγάπη του και ο
σεβασμός του για την επιστήμη και τις τέχνες. Ο ζωγράφος σε αυτόν τον πίνακα
τιμά την ανακάλυψη του DNA, την ομορφιά και την πολυπλοκότητα της ζωής.

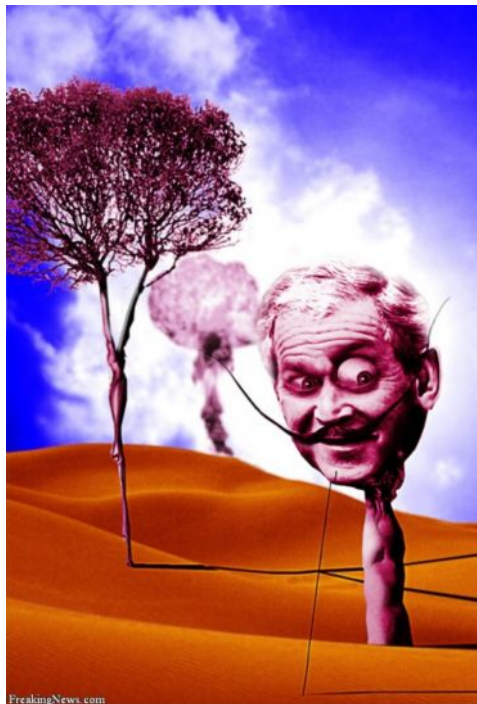


02-04-12 'AVVA T6AKIPM ♥



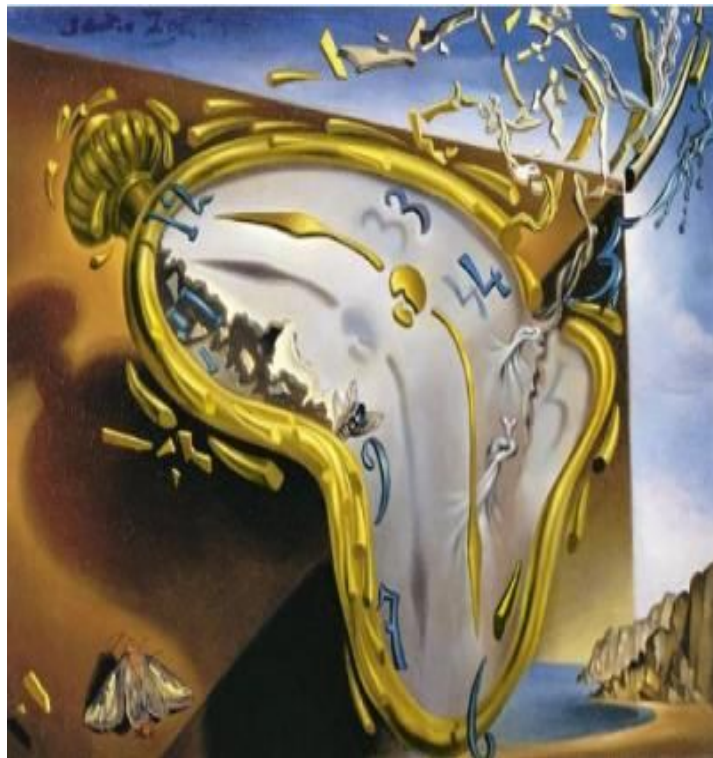


2-4-19 Χριστινο
Τσαλιφης



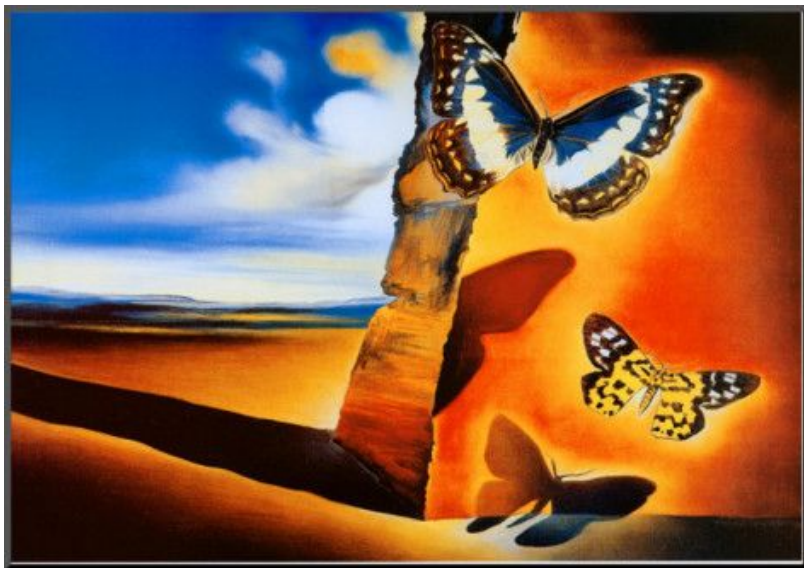


Teaching Hour
25-3-12





Χριστίνα Τσακίρη
20-3-11



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- <http://el.wikipedia.org/wiki/>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Salvador_Dal%C3%AD
- <http://www.dali-gallery.com/>
- <http://world-visits.blogspot.com/2012/04/salvador-dali-paintings-dali-museum.html>
- http://www.hauson.com/catalog/index.php?cPath=0_36_247&osCsid=c5537acf78397ef7aec8cacfc3206478
- http://biographies.nea-acropoli.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=116:--1904-1989-dali-salvador&catid=17:zografiki&Itemid=25
- <http://www.peri-grafis.com/ergo.php?id=165>

