

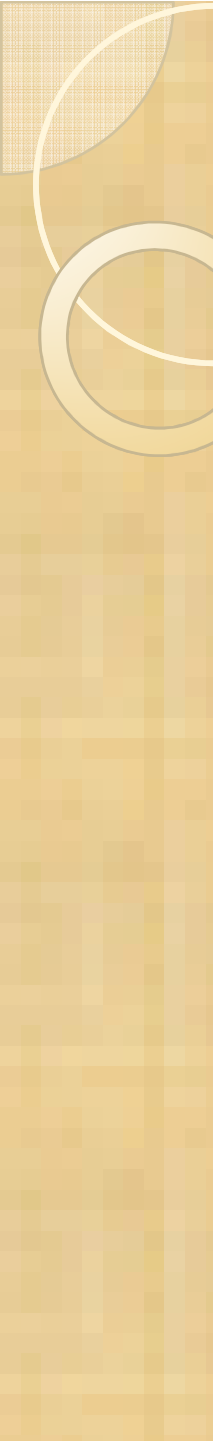
# Στέλλα Βιολάντη

## Γρηγόριος Ξενόπουλος

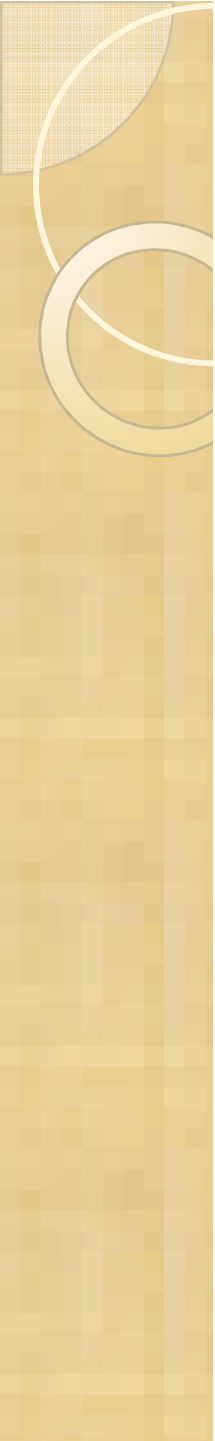


# Περίληψη του έργου

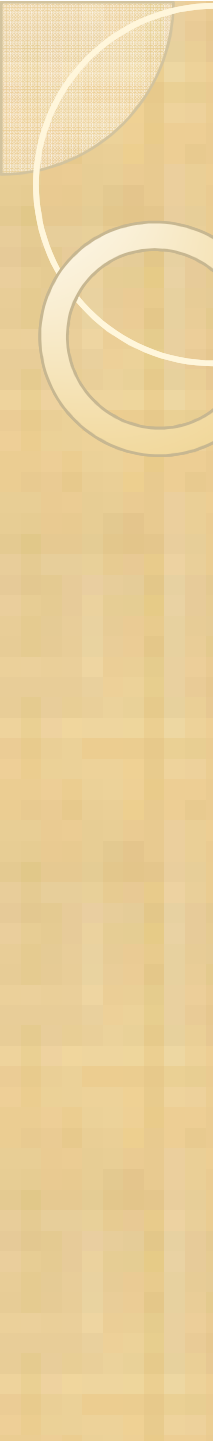
Η ιστορία του διηγήματος εκτυλίσσεται στη Ζάκυνθο όπου η δεκαεννιάχρονη Στέλλα, κόρη του πλούσιου μεγαλέμπορα Παναγή Βιολάντη, γνωρίζει ένα γοητευτικό νέο, τον Χρηστάκη Ζαμάνο. Ο Ζαμάνος εργάζεται στο τηλεγραφείο κι έχει συνηθίσει χάρη στο καλό του παρουσιαστικό να κερδίζει εύκολα τη συμπάθεια και τον έρωτα των κοριτσιών του νησιού. Η Στέλλα, ωστόσο, δεν του δίνει σημασία. Η αδιαφορία αυτή της Στέλλας πληγώνει τον εγωισμό του χαϊδεμένου Χρηστάκη, ο οποίος αποφασίζει να την αποκτήσει. Αρχίζει, λοιπόν, να διεκδικεί επίμονα την προσοχή της Στέλλας κάνοντας ότι μπορεί για να την πείσει πως αγαπά μόνο εκείνη και αδιαφορεί για όλες τις άλλες.



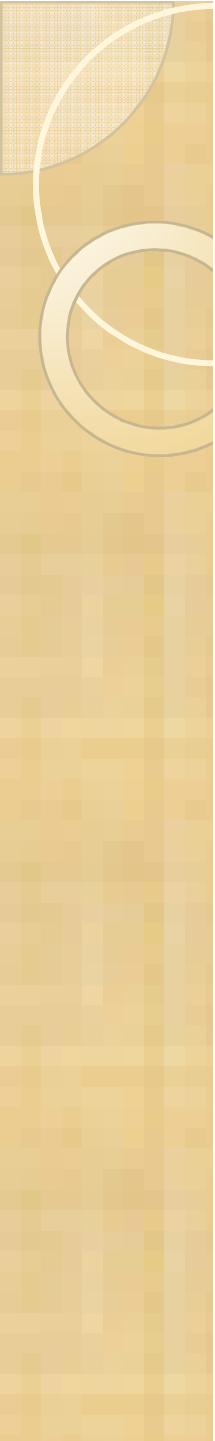
Ένα βράδυ μάλιστα της δίνει ένα γράμμα με το οποίο της εξομολογείται τον έρωτά του. Η Στέλλα διαβάζοντας το γράμμα ξεγελιέται και θεωρεί πως ο Χρηστάκης την αγαπά πραγματικά. Του στέλνει έτσι κι εκείνη ένα σύντομο ερωτικό γράμμα: «Ναι Χρηστάκη μου, σ' αγαπώ και εγώ, σ' αγαπώ όσο δε φαντάζεσαι, όσο δεν μπορείς να φανταστείς. Είμαι δική σου. Αγάπα με. Η Στέλλα σου.» Ο Ζαμάνος ενθουσιάζεται με την απάντηση της Στέλλας και ακολουθώντας τη συμβουλή ενός άγγλου φίλου του, πως δεν πρέπει να χάσει την ευκαιρία, αφού η κοπέλα είχε πολύ προίκα, αποφασίζει να στείλει επιστολή στον πατέρα της για να τη ζητήσει σε γάμο.



Ο πατέρας, όμως, της Στέλλας μόλις λαμβάνει τη σχετική επιστολή εξαγριώνεται με το θράσος του φτωχού υπαλλήλου. Ο Παναγής Βιολάντης ήταν εξαιρετικά σκληρός άνθρωπος που ενδιαφερόταν μόνο το καλό του όνομα στην τοπική κοινωνία. Μόλις, επομένως, υποψιάστηκε από το γράμμα του Ζαμάνου πως η κόρη του τον ενθάρρυνε, θέλησε αμέσως να μάθει σε πιο σημείο είχε εκτεθεί η οικογένειά του. Εμφανίστηκε έτσι υποκριτικά πρόσχαρος στο σπίτι του, δίνοντας στη Στέλλα την εντύπωση πως θα της επέτρεπε να παντρευτεί το Χρηστάκη. Της ζητούσε ωστόσο επίμονα να του εξηγήσει πως έγινε η γνωριμία με το νεαρό, και όταν εκείνη του είπε πως του είχε στείλει γράμμα νευρίασε με την απόφαση της κόρης του.



Αποφάσισε να απειλήσει το Ζαμάνο, ώστε να μη μάθει ποτέ κανείς γι' αυτή την απρέπεια της. Ο Χρηστάκης δέχτηκε έντρομος της απειλής του Βιολάντη και πολύ γρήγορα του έδωσε το γράμμα της Στέλλας. Διαβάζοντας το γράμμα της Στέλλας ο πατέρας της εξοργίστηκε ακόμη περισσότερο με την ανοησία της κόρης του. Η οργή του ήταν πολύ έντονη, κυρίως γιατί σκεφτόταν την προσβολή που θα του γινόταν αν μάθαιναν οι άνθρωποι του νησιού πως η κόρη του ξέπεσε σε τέτοιο σημείο ώστε να στέλνει ερωτικά γράμματα σε ένα φτωχό υπάλληλο. «Κι εχύθηκε πάνω της και την άρπαξε από το λαιμό.... κι έπειτα την άρχισε γροθιές.... και την χτυπούσε αλύπητα.....!» Ο Παναγής δε λυπόταν καθόλου την κόρη του, την έβλεπε ως «ξένο κρέας» όπως χαρακτηριστικά σχολιάζει ο αφηγητής και δεν τον ενδιέφερε ακόμη και αν πέθαινει. Όσο η Στέλλα συνέχιζε την επιμονή στον έρωτά της για το Χρηστάκη τόσο περισσότερο εξοργιζόταν ο πατέρας της και την χτυπούσε καθημερινά.



Κι όταν η μητέρα της άφησε να εννοηθεί στον Παναγή πως η Στέλλα σκεφτόταν ακόμη να φύγει από το σπίτι -κάτι που θα αποτελούσε ανήκουστη ατιμία για την οικογένειά της- ο Παναγής Βιολάντης την έκλεισε σε μια σοφίτα. Έπαψε να τη χτυπά, αλλά πλέον της έδινε μόνο λίγο ψωμί και νερό ίσα-ίσα για να επιβιώσει και κάθε φορά τη ρωτούσε αν είχε μετανιώσει. Η Στέλλα επέμενε στην απόφασή της και σιγά-σιγά αρρώσταινε. Σταμάτησε να τρώει το ψωμί και αναζητούσε μόνο το νερό για να δροσιστεί το σώμα της που έκαιγε από τον πυρετό. Πολύ σύντομα εξασθένησε τόσο, και έτσι όταν ο πατέρας της ανέβηκε στη σοφίτα για να την ενημερώσει ότι ο Ζαμάνος θα παντρευόταν άλλη, τη βρίσκει νεκρή.



«Μπαμ! Ένας μπάτσος δεξιά. Μπάμ! Ένας μπάτσος αριστερά. Έπειτα μια κλωτσιά στην κοιλιά, και η Στέλλα κάτω, μισή στο πάτωμα, μισή στον καναπέ.»





«Η Στέλλα ήταν ξαπλωμένη, ακίνητη, με τα μάτια ολάνοιχτα. Κοντά της, σχεδόν επάνω στο στήθος της, ένα χαρτί ζαρωμένο, και δίπλα το πήλινο κανάτι, φρυγμένο, κατάξερο.»

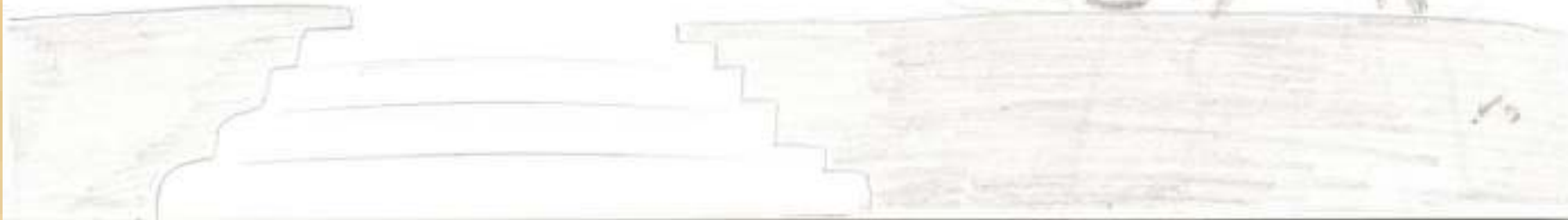


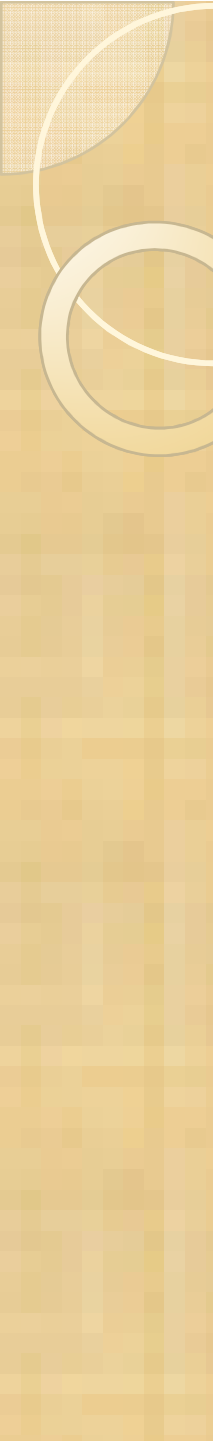
# Ηθογράφιση Χαρακτήρων

## Στέλλα Βιολάντη

- Νέα, όμορφη κοπέλα, σε ηλικία γάμου
- Εύπορη οικονομική κατάσταση, προίκα, ομορφιά, σεμνότητα ➡ περιζήτητη νύφη
- Αξιοπρεπής, υπερήφανη, αφού δεν επιδιώκει να κερδίσει έναν άντρα που είναι ερωτευμένες μαζί του όλες οι κοπέλες του νησιού
- Βγαίνει στην επιφάνεια η γυναικεία φύση, τον ερωτεύεται, και κάνει όνειρα για αυτούς τους δύο

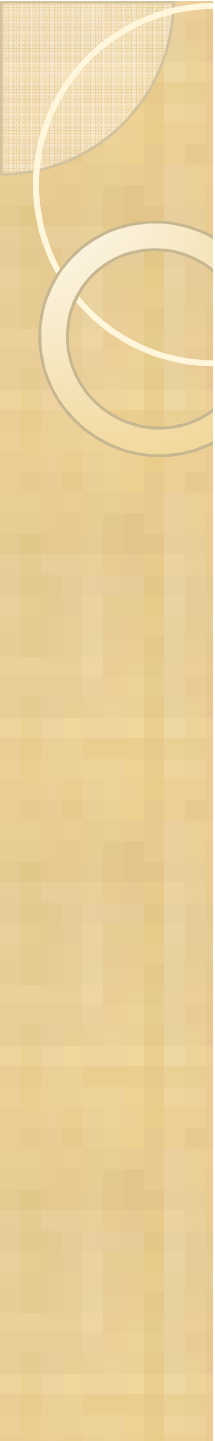
Ζαχαροπλαστεϊόν



- 
- Ο πατέρας της επιθυμεί να είναι ο κυρίαρχος του εαυτού της, αντιπροσωπεύοντας τις στερεότυπες σχέσεις πατέρα-κόρης της εποχής, και εν μέρει το πετυχαίνει
  - Πεισματάρικη και επίμονη, αρνείται να αλλάξει γνώμη ενώ γνωρίζει τις εξαντλητικές συνέπειες
  - Το τελευταίο χαρακτηριστικό της προσωπικότητάς της είναι αρκετά τολμηρό για την εποχή. Κάποια άλλη στη θέση της θα ακολουθούσε χωρίς αντιρρήσεις την επιθυμία των γονιών της.

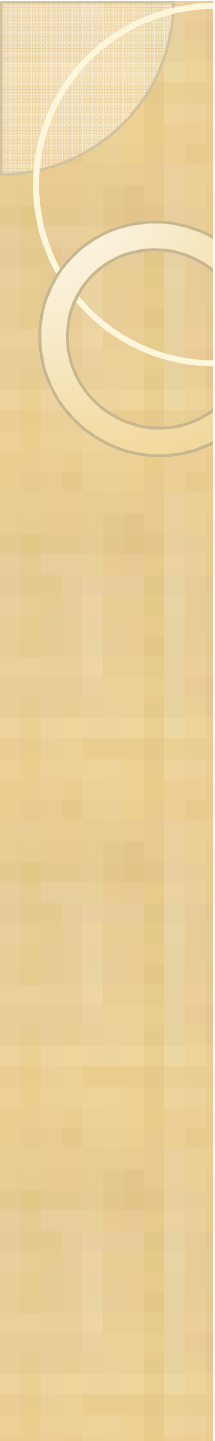
## Χρηστάκης Ζαμάνος

- Υπάλληλος αγγλικού τηλεγραφείου ➡ περιζήτητος γαμπρός
- Ασυνήθιστη έμφαση στην εξωτερική εμφάνιση ➡ δικαιολογείται ο έρωτας των κοριτσιών μαζί του
- Εγωιστής, πλεονέκτης, επιδιώκει να κατακτήσει την καρδιά της μόνης κοπέλας που παρέμενε ψυχρή, και το επιτυγχάνει

- 
- Στην αρχή είναι τολμηρός, ζητά σε γάμο την Στέλλα αποσκοπώντας στο προσωπικό του συμφέρον (προίκα)
  - Έπειτα από την επίπληξη του Βιολάντη παύει να τη διεκδικεί και να ασχολείται μαζί της
  - Τελικά παντρεύεται κάποια άλλη, γεγονός που αποδεικνύει την ανυπαρξία των συναισθημάτων του

## Παναγής Βιολάντης

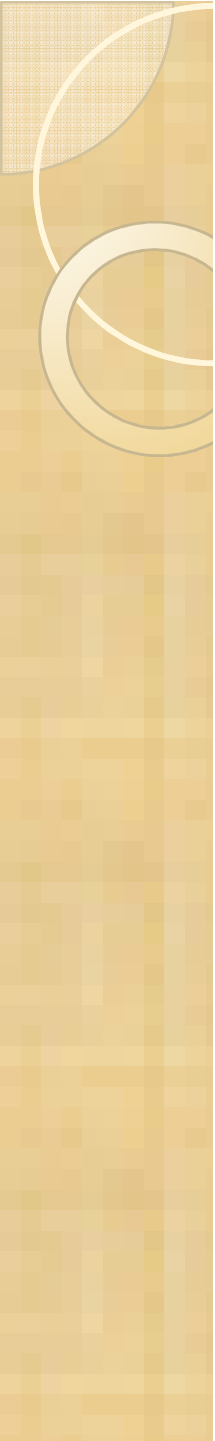
- Πατέρας πρωταγωνίστριας, πλούσιος και επιβλητικός άντρας
- Εγωιστής και συμφεροντολόγος, ενδιαφέρεται αποκλειστικά για την άριστη φήμη του ίδιου και της οικογένειάς του
- Δε διαθέτει αληθινά αισθήματα γι' αυτήν και αγνοεί την ευτυχία των μελών της
- Υπερφίαλος, δε δέχεται το Χρηστάκη για γαμπρό του εξαιτίας της κατώτερης οικονομικής και κοινωνικής του κατάστασης

- 
- Όταν δε βρίσκεται σπίτι υποκρίνεται συνέχεια έναν καλοσυνάτο και ευγενικό άνθρωπο, ώστε να κερδίσει φήμη
  - Κρύβει το αληθινό σκληρό και βίαιο πρόσωπό του
  - Παραμένει αδιάλλακτος χωρίς να ανέχεται την ελάχιστη αντίδραση για τις απερίσκεπτες αποφάσεις του.



# Σχετικά με το συγγραφέα

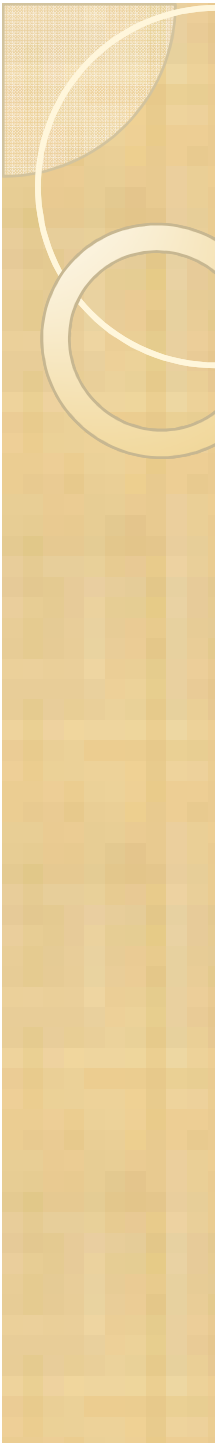
Ο Γρηγόριος Ξενόπουλος ήταν Ζακυνθινός μυθιστοριογράφος, δημοσιογράφος και συγγραφέας θεατρικών έργων. Διετέλεσε αρχισυντάκτης στο θρυλικό πια περιοδικό Η Διάπλασις των παιδιών κατά την περίοδο 1896 – 1948. Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη στις 9 Δεκεμβρίου 1867. Ο πατέρας του, Διονύσιος, καταγόταν από τη Ζάκυνθο και η μητέρα του Ευλαλία από την Πόλη. Ο Γρηγόριος έζησε τα παιδικά και εφηβικά του χρόνια στη Ζάκυνθο, μέχρι το 1883, όταν γράφτηκε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών για να σπουδάσει Φυσικομαθηματικά, μετά από προτροπή του φίλου του, του Νικολάου



Μοτσενίγου ο οποίος σπούδαζε ήδη φυσικομαθηματικός στην Αθήνα. Τις σπουδές του δεν τις ολοκλήρωσε ποτέ: από το πρώτο ήδη έτος είχε αρχίσει την ενασχόληση με τη λογοτεχνία, η οποία ήταν και η μοναδική πηγή εσόδων του. Συνεργάστηκε με πλήθος εφημερίδων και περιοδικών στις οποίες δημοσίευε μελέτες, άρθρα, διηγήματα και μυθιστορήματα. Ο Ξενόπουλος ήταν πολυγραφότατος συγγραφέας. Έγραψε πάνω από 80 μυθιστορήματα και πλήθος διηγημάτων. Τα έργα του διαδραματίζονται στην Αθήνα και τη Ζάκυνθο. Θεωρείται ο εισηγητής του «αστικού μυθιστορήματος», δηλαδή του μυθιστορήματος που διαδραματίζεται στα αστικά κέντρα. Βασικό θέμα στα έργα του είναι ο έρωτας, κυρίως έρωτας μεταξύ ατόμων από διαφορετικές τάξεις, όπως επιβεβαιώνεται και μέσα από το διήγημα.



Γ. Ξενόπουλος



# Τέλος παρουσίασης!!!

Σας ευχαριστούμε για την προσοχή σας!

Λογοτεχνική Φλέβα

- Δερδελάκου Μαργαρίτα
- Καϊμακάμη Κωνσταντίνα
- Μαντραφούδη Κάλλη
  - Χατζίδης Χάρης



# Λογοτεχνική φλέβα

---