

***BP5 «Τα χρώματα και η σχέση τους με  
τα συναισθήματα μας»***



***ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ ΧΑΡΟΥΛΑ***

## **ΜΑΘΗΤΕΣ**

**\*ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ**

**\*ΔΟΥΔΟΥΛΑΚΑΚΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ**

**\*ΗΛΙΑΔΟΥ ΡΑΦΑΕΛΑ**

**\*ΘΩΜΑ ΜΑΡΙΑ**

**\*ΙΤΣΑΣ ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ**

**\*ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ**

**\*ΚΑΒΑΖΗ ΔΗΜΗΤΡΑ**

**\*ΚΑΡΑΤΣΩΛΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ**

**\*ΚΩΣΤΕΝΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ**

**\*ΛΙΟΥΜΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ**

**\*ΜΑΡΚΟΓΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ**

**\*ΜΑΥΡΙΔΟΥ ΝΙΚΟΛΕΤΑ**

**\*ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑ**

**\*ΜΠΑΞΕΒΑΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ**

**\*ΠΕΤΜΕΖΑ ΚΥΡΙΑΚΗ**

**\*ΡΕΣΗΤ ΑΙΝΟΥΡ**

**\*ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ**

**\*ΣΙΝΑΔΟΣ ΑΝΤΩΝΗΣ**

**\*ΧΟΥΣΚΟΓΛΟΥ ΚΙΟΥΜΠΡΑ**

**\*ΚΑΡΑΗΛΙΑΣ ΝΙΚΟΣ**



## ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ

Η αναζήτηση για το τι ακριβώς είναι χρώμα και πώς λειτουργεί έχει ιστορία πολλών αιώνων, στη διάρκεια των οποίων αναπτύχθηκαν διάφορες θεωρίες προκειμένου να δοθεί μια εξήγηση για τη φύση του χρώματος. Οι πρώτες γνωστές μελέτες για το χρώμα έγιναν στην αρχαία Ελλάδα από τον Αριστοτέλη, ο οποίος ανέπτυξε την θεωρία πως το χρώμα υπήρχε με τη μορφή ακτίνων που έστελναν οι Θεοί από τον ουρανό. Έτσι στην ερώτηση <<τι είναι χρώμα>> δόθηκε η απάντηση ότι:

Χρώμα είναι μια ιδιότητα των αντικειμένων που δημιουργεί το μυαλό μας, μια ερμηνεία του κόσμου γύρω μας μοναδική για τον άνθρωπο και τα υψηλότερα όντα.

Το χρώμα γεννιέται μαζί με εμάς, υπάρχει στη ζωή μας από τη στιγμή που ερχόμαστε στον κόσμο. Τα πράσινα ρούχα του μαιευτήρα, οι γαλάζιοι τοίχοι των δωματίων του μαιευτηρίου, τα κόκκινα, κίτρινα και πορτοκαλί λουλούδια που προσφέρουν στη μητέρα, τα ροζ ρουχαλάκια για τα κορίτσια, τα μπλε για τα αγόρια... Έτσι, σιγά-σιγά γνωρίζουμε και «γευόμαστε» όλα τα χρώματα που έφτιαξε η φύση και βέβαια όλα αυτά με τα οποία ο άνθρωπος επέλεξε να χρωματίσει -για λόγους αισθητικούς ή κοινωνικούς- τη ζωή και την καθημερινότητά του.

Χωρίζονται σε δύο κατηγορίες: α) στα βασικά και β) στα συμπληρωματικά

Βασικά χρώματα είναι αυτά που βρίσκονται ατόφια στη φύση όπως είναι:

το άσπρο

το μαύρο

το κόκκινο

το κίτρινο

το μπλέ

Συμπληρωματικά είναι εκείνα που με την ανάμειξη δύο ή περισσότερων βασικών χρωμάτων, γημιουργούνται νέα αυτά είναι:

το πράσινο

το πορτοκαλί

το ρόζ

το μώβ κλ.π.

Κάθε χρώμα έχει διαφορετική σημασία:

**ΚΟΚΚΙΝΟ:**είναι το χρώμα της δύναμης,της ζωτικότητας και της δράσης, συνδέεται με τη ενεργητικότητα,τη σεξουαλικότητα,το ενδιαφέρον για τη ζωή,την ευτυχία,τον κίνδυνο, την επιθετικότητα,την επαναστατικότητα αλλά και την αγάπη...Χαρίζει δύναμη ,διεγείρει,αλλά και εκνευρίζει.Το κόκκινο χρώμα έχει αποτυπωθεί στη συνείδηση μας ως το χρώμα του έρωτα, ίσως γιατί επιστημονικά, είναι μια απόχρωση που διεγείρει τις αισθήσεις κι ενεργοποιεί την κυκλοφορία του αίματος μιας και έχει το ίδιο χρώμα μ' αυτό.

**ΠΟΤΡΟΚΑΛΙ:**είναι χρώμα που εμπνέει,ισορροπεί και απελευθερώνει,το χρώμα των ιδεών και της φανασίας.Συμβολίζει την πολυτέλεια,την λαμπρότητα,την αισιοδοξία,την επιμονή και την φιλία.Διώχνει την θλίψη, χαλαρώνει και ανακουφίζει και επιταχύνει στην ανάπτυξη του φυτικού βασιλείου

Στο μυαλό μας συνδέουμε το συγκεκριμένο χρώμα με την ευδαιμονία και την υγεία.

**ΚΙΤΡΙΝΟ:**είναι το χρώμα της σοφίας,της κατανόησης,της νιότης,της ζωντάνιας και της ευελιξίας.Προσφέρει μια ήπια ζεστασιά και έχει εξισορροπητικό χαρακτήρα,παρόλο που είναι ένα έντονο χρώμα.Βοηθά στη μελέτη,ενεργοποιεί το αριστερό ημισφαίριο του εγκεφάλου και φέρνει φως στη ζωή.Θεωρείται το χρώμα της επικοινωνίας και της επιστημονικής σκέψης.

ΠΡΑΣΙΝΟ:είναι το χρώμα της ισορροπίας,της ενέργειας,της εκδήλωσης,της ζωής και της ελπίδας.Συμβολίζει τη φύση,την ανάπτυξη,την αναπαραγωγή,την συμφιλίωση και τη συνεργασία.Είναι χρώμα ηρεμίας που βοηθά στη λειτουργία της καρδιάς. Στα χρόνια του Μεσαίωνα, το πράσινο ήταν συνδεδεμένο με το κακό και συχνά ακόμα και με τον ίδιο το Διάβολο. Με το πέρασμα των αιώνων όμως, το πράσινο αποσυνδέθηκε από το σατανικό κι έγινε συνώνυμο της πίστης, της φύσης και της αρμονίας.

ΜΠΛΕ:είναι το χρώμα της επικοινωνίας,της καθαρής σκέψης,της λογικής συμπεριφοράς,του κρύου,είναι θεραπευτικό και με μεγάλες δυνατότητες.Δροσίζει και ηρεμεί και παράλληλα βοηθά στο διαλογισμό και στην περισυλλογή.Το μπλε είναι το σύμβολο της ειρήνης, της ηρεμίας και του ονείρου.

ΑΣΠΡΟ:θεωρείται συχνά «μη χρώμα»Ηχεί εσωτερικάσαν μια μεγάλη σιωπή, μια σιωπή όμως που δεν είναι νεκρή, αλλά γεμάτη δυνατότητες.Συμβολίζει την αγνότητα,την αθωότητα και την ειλικρίνεια,την ελπίδα και τη διαφάνια.Μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε κάθε είδους χώρο,λόγω του ότι μπορεί να είναι ανοιχτόχρωμο φωτεινό και ουδέτερο χρώμα.

ΜΑΥΡΟ:συμβολίζει το σκοτάδι,το φόβο και το θάνατο.Είναι τραγικό,αυστηρό και εμπνέει σταθερότητα και σοβαρότητα.Εκφράζει την πειθαρχία και την εσωστρέφεια.Αυξάνει την αυτοσυγκέντρωση,την αυτάρκεια και ερμηνεύεται ως η έλλειψη ζωντάνιας,κοινωνικότητας αλλά και μυστικοπάθειας.Συμβολίζει κάτι που έχει εκλείψει, μια σβησμένη πυρά, κάτι ακίνητο.

ΚΑΦΕ:είναι χρώμα που ενθαρρύνει την ευσυνειδησία και την εξυπνάδα όσο αφορά τα χρήματα.Διεγείρει την εμπιστοσύνη και τη συνεργασία,προσδίδει οικιότητα,σταθερότητα,ασφάλειακαι δημιουργεί φιλική ατμόσφαιρα.Επίσης είναι το χρώμα της γης, της ισορροπίας και της σταθερότητας.

ΓΚΡΙ:είναι χρώμα που βοηθά στην εύρεση συμβατικών λύσεων,ενισχύει την εξωτερική ψυχρότητα,σκληρότητα αλλά και την απομόνωση.Χαρακτηρίζεται απο έλλειψη φαντασίας και δημιουργηκότητα.Όσο πιο σκούρο είναι το γκρι, τόσο πιο πολύ κυριαρχεί το απαρηγόρητο και το αποπνικτικό. Όταν ξανοίγει, όμως, δίνει ένα σημείο κρυφής ελπίδας.



ΡΟΖ:είναι χρώμα που χαρακτηρίζεται από θηλυκότητα,τρυφερότητα,παιδικότητα και αθωότητα.Θεραπεύει απο τη λύπη και το πένθος και βοηθά να συνειδητοποιή-σουμε τα συναισθήματά μας.

ΜΩΒ:είναι το χρώμα της ανώτερης πνευματικής εξέλιξης,της τελειότητας,του οραματισμού.Συμβολίζει το τίμημα της γνώσης,είναι το χρώμα των εκλεκτών,της ταπεινότητας και της αυτοθυσίας.Πνευματικό χρώμα μεαποχρώσεις θλίψης και μελαγχολίας.

Είναι γνωστό οτι κάθε χρώμα επηρεάζει την διάθεσή μας,αποκαλύπτει μέρος του χαρακτήρα μας που πηγάζει απο το βαθύτερο κομμάτι του εαυτού μας και διαμορφώνει ανάλογα την ποιότητα της ζωής μας.Μπορούν λοιπόν να βοηθήσουν την ψυχολογική και σωματική μας κατάσταση.

Κάθε άνθρωπος χαρακτηρίζεται διαφορετικά ανάλογα με το χρώμα που προτιμεί

Λευκό:

Άνθρωποι που το προτιμούν χαρακτηρίζονται από αθωότητα, αγνότητα, καθαρότητα, νεότητα, αλήθεια, απλότητα, ανυπαρξία, μοναδικότητα. Σε κάποιους πολιτισμούς το λευκό είναι το χρώμα του θανάτου και του πένθους.

Άνθρωποι που το αποφεύγουν χαρακτηρίζονται από περισσότερο ενδιαφέρον για τον ρεαλισμό, αρνούνται να αποδεχτούν ό,τι δεν μπορεί να εξηγήσει η λογική. Γνωρίζουν

και αποδέχονται τα ελαττώματά τους, αλλά δεν επιθυμούν να τα διορθώσουν.

Κίτρινο:

Άνθρωποι που το προτιμούν χαρακτηρίζονται από ζωντάνια, ενεργητικότητα, ευτυχία, περιέργεια, εναλλαγή, προσαρμοστικότητα, ευελιξία, πρόοδο, διασκέδαση, επικοινωνία.

Άνθρωποι που το αποφεύγουν συνήθως απογοητεύονται εύκολα, προσπαθούν να εξηγήσουν τα συναισθήματα με την λογική, δεν αποκλείεται να αδιαφορούν για την φιλοσοφία και την γνώση σε βάθος.

Πορτοκαλί:

Άνθρωποι που το προτιμούν χαρακτηρίζονται από τη διάθεση για διασκέδαση, από άνεση, αφθονία, απόλαυση, θέρμη, κοινωνικότητα, δυναμισμό, ανεξαρτησία.

Άνθρωποι που το αποφεύγουν χαρακτηρίζονται από υλισμό, ανεκτικότητα, είναι πιθανό να έχουν καταπιεσμένα σεξουαλικά συναισθήματα ή άλλα συναισθήματα σχετικά με την απόλαυση της ζωής.

Κόκκινο:

Άνθρωποι που το προτιμούν χαρακτηρίζονται από πάθος, σεξουαλικότητα, ενεργητικότητα, αυθορμητισμό, διέγερση, επιθετικότητα, δύναμη, κίνδυνο, φιλοδοξία, επαναστατικότητα.

Άνθρωποι που το αποφεύγουν χαρακτηρίζονται από υπερβολική ενεργητικότητα και αυθορμητισμό, κυκλοθυμία, εγωκεντρισμό, ή να έχουν έντονο πρόβλημα να συναναστραφούν με ανθρώπους που έχουν αυτά τα χαρακτηριστικά. Δεν αποκλείεται να έχουν φοβίες που δεν έχουν καταφέρει ακόμα να αντιμετωπίσουν, και να απορρίπτουν την ίδια τους την δυναμικότητα.

Πράσινο:

Άνθρωποι που το προτιμούν χαρακτηρίζονται από ειρήνη, ανάπαυση, ελπίδα, άνεση, θαλπωρή, γαλουχία, αρμονία.

Άνθρωποι που το αποφεύγουν χαρακτηρίζονται από την προτίμηση στην ανεξαρτησία και την αυτοβελτίωση παρά στην αφοσίωση και την οικογενειακή ζωή. Είναι άνθρωποι που δεν μπορούν να ανοιχτούν και να δοθούν ολοκληρωτικά σε έναν άλλο άνθρωπο.

Ροζ:

Άνθρωποι που το προτιμούν χαρακτηρίζονται από θηλυκότητα, τρυφερότητα, αθωότητα, νεανικότητα.

Άνθρωποι που το αποφεύγουν χαρακτηρίζονται από δυσκολία να συμβιβαστούν με την θηλυκή τους πλευρά και να εκφράσουν συναισθήματα τρυφερότητας.

Μπλε:

Άνθρωποι που το προτιμούν χαρακτηρίζονται από ψυχραιμία, ονειροπόληση, ειρήνη, ανάπαυση, αφοσίωση, οργάνωση, λογική, νοσταλγία, αλήθεια. Το σκούρο μπλε χαρακτηρίζει την μελαγχολία.

Άνθρωποι που το αποφεύγουν χαρακτηρίζονται από πειθαρχία και εργατικότητα. Έχουν αποφασίσει το τι θέλουν από την ζωή τους και αρνούνται να αποκλίνουν από αυτόν τους τον στόχο έστω και στο ελάχιστο.

Καφέ:

Άνθρωποι που το προτιμούν χαρακτηρίζονται από πρακτικότητα, σταθερότητα, απλότητα, αφοσίωση. Οι σκούρες αποχρώσεις, αν και «ζεστές», χαρακτηρίζουν κατάθλιψη και μεροληψία.

Άνθρωποι που το αποφεύγουν χαρακτηρίζονται από αποστροφή στην ρουτίνα και την ήσυχη ζωή, αδιαφορία για την αίσθηση ότι κάπου ανήκουν.

Γκρί:

Άνθρωποι που το προτιμούν χαρακτηρίζονται από διακριτικότητα αλλά και αδιαφορία, αδιαλλαξία.

Άνθρωποι που το αποφεύγουν χαρακτηρίζονται από αποστροφή στην διπλωματία και τα έξυπνα ρητορικά τεχνάσματα. Προτιμούν την ευθύτητα ακόμα κι αν μερικές φορές γίνεται ενοχλητική, εκνευριστική, σκληρή.

Μαύρο:

Άνθρωποι που το προτιμούν χαρακτηρίζονται από σοβαρότητα, μυστικοπάθεια, κατάθλιψη, θάνατο, πένθος, μοναχικότητα.

Άνθρωποι που το αποφεύγουν χαρακτηρίζονται από φοβία για το άγνωστο, επιθυμία για απελευθέρωση από οτιδήποτε τους δίνει αίσθηση εξάρτησης, τους παρεμποδίζει, τους «δένει».

Σύμφωνα με την τέχνη του φενγκ σούι,κάθε χρώμα έχει τη δική του ξεχωριστή ενέργεια και ταιριάζει με συγκεκριμένους χώρους,στους οποίους μπορεί να τονώσει την ενέργεια,αλλα και τη δραστηριότητα που συμβαίνει εκεί.Ανάλογα με το χαρακτήρα του κάθε δωματίου ταιριάζει και το αντίστοιχο χρώμα:

**ΣΤΟ ΧΟΛ:** που είναι ουσιαστικά η είσοδος του σπιτιου ταιριάζουν ανοιχτά και φωτεινά χρώματα.Επίσης θα πρέπει να είναι καλά φωτισμένο ώστε όταν μπαίνουμε μέσα στο σπίτι η ενέργειά μας να τονώνεται.

**ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ:**το ιδανικό χρώμα είναι το λευκό,το οποίο αναδεικνύει τα χρώματα των τροφίμων.Είναι το χρώμα της καθαριότητας και της αγνότητας και ταιριάζει με το κυρίαρχο στοιχείο που είναι η φωτιά.Αποφεύγετε το μαύρο και το κόκκινο σαν κυριαρχα χρώματα στην κουζίνα,αλλα χρησιμοποιήστε τα σαν πινελιές για αξεσουάρ.

**ΣΤΟ ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΕΙΟ:** το ιδανικό χρώμα είναι το ροζ που ταιριάζει με την ενέργεια του χώρου αυτού,αλλα και το απαλό γαλαζιο ή πράσινο.Τα ροζ ή κόκκινα σεντόνια στο κραβάτι τονώνουν την ερωτική ενέργεια,τα μπλε ή πράσινα ευνοούν την ανάπτυξη των παιδιών,ενώ το κίτρινο είναι χρώμα που ταιριάζει περισσότερο στους ηλικιωμένους.

**ΣΤΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ:**αυτός ο χώρος μπορεί να περιλαμβάνει πολλά χρώματα,σχέδια και αποχρώσεις και να υπάρχουν στοιχεία πουδίνουν ζωντάνια ώστε να ενθαρρύνεται η συναναστροφή.Τα ιδανικα χρώματα είναι κίτρινο,μπλε και πράσινο.

ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ:σε αυτο το χώρο χρειάζονται χρώματα που να ευνοούν τη διατροφή και την επικοινωνία στο τραπέζι.Αποφύγετε το μαύρο και το λευκό,εκτός αν κανετε δίαιτα,γιατί μειώνουν την όρεξη.Προτιμήστε τα φωτεινά,ανοικτά χρώματα.

ΣΤΟ ΜΠΑΝΙΟ:μπορείτε να επιλέξετε το μαύρο ήτο λευκό που θατονίσετε με αξεσουάρ σε ζωνηρά χρώματα.Αν προτιμάτε κατι πιο ανοιχτόχρώμο,το ροζ και το παστέλ χρώματα ταιριάζουν επίσης,όπως και το ανοικτό γκρίζο.

Επίσης οι ορθόδοξοι ιεροίς και μοναχοί φοράνε μαύρο ράσο,γιατί η μαύρη αμφιεση συντελεί στο να μην εντυπωσιαζει ο μοναχος με την εμφάνισή του αλλα με την αρετή του.Οπως ακριβώς το φώς θα λάμψει μέσα στην νύκτα ετσι και η αρετή του μοναχού θα λαμψει και θα επισκιάσει το μαύρο ένδυμά του.

Ακόμη το ουράνιο τόξο στην ελληνικη μυθολογια θεωρειται το μονοπάτι της Ιριδας μεταξύ της γης και του ουρανού ενώ στην χριστιανικη και ιουδαική παραδοση συμβολίζει την υποσχεση του Θεού στους ανθρώπους ότι δεν θα προκαλέσει κατακλυσμό στη γη ποτέ ξανά.Ετσι το ουράνιο τόξο με αλλα λόγια συμβολίζει μια νέα εποχή,ειναι σημάδι ελπίδας και χαράς.Ολααυτα φωτείζονται ιδιαίτερα σε αντίθεση με το σκοτεινό φόντο.Ετσι θελει να δείξει ότι ο προορισμος δεν είναι κάτι που τελειώνει γιατί το ουράνιο τόξο δεν έχει τέλος,άρα η προσπάθεια μας είναι μια συνεχής διαδικασία.

Ενα ακόμη χρώμα που διακρινουμε στηκαθημερινότητά μας είναι τα σχολικά λεοφορία τα οποία είναι κίτρινα με σκοπό την εύκολη αναγνώρισή του από τους πεζούς όσο και από τους οδηγούς των αλλων οχημάτων στο δρόμο.

<http://www.xartofillis.gr/articles/11-colorhistory>

<http://www.ethnos.gr/article.asp?catid=22733&subid=2&pubid=1268800>

<http://www.xanthipress.gr/simasia-ton-chromaton-stin-psichologia-mas-tis-marias-riga-architektona/>