

Γυναίκες και Πολιτική

Ομάδα εργασίας

Ζιγνέλη Μαρίνα

Αντέμ Οζγκέ

Δοξακίδου Αργυρώ

Γυναίκες και πολιτική

Εδώ και εκατοντάδες χρόνια, κάθε εποχή έχει σημαδευτεί από εξέχουσες γυναικείες προσωπικότητες που ασχολήθηκαν με την πολιτική, ή και γενικότερα με την εξουσία.



1. Ελισσάβετ Α΄ της Αγγλίας (Η παρθένος βασίλισσα) 1533-1603.

Η βασίλισσα Ελισσάβετ αποτέλεσε έναν θρύλο της εποχής της και τιμήθηκε για τα απίστευτα επιτεύγματα της κατά τη διάρκεια της 44χρονης βασιλείας της. Συνδέθηκε με τη «Χρυσή Εποχή» της Αγγλίας.



2. Αικατερίνη Β' της Ρωσίας (Μεγάλη Αικατερίνη) 1729-1796

Η Μεγάλη Αικατερίνη της Ρωσίας αποτελεί μία από τις πιο σημαντικές ηγετικές φυσιογνωμίες της Ρωσικής Αυτοκρατορίας. Ποτέ της δεν φοβήθηκε, δεν τρόμαζε και τόλμησε να εισαγάγει στην τότε ρωσική κοινωνία καινοτόμες πολιτικές και ιδέες.



3. Βικτόρια Γούντχαλ (1838-1927)

Η Βικτόρια Γούντχαλ υπήρξε από τις πρώτες φεμινίστριες των ΗΠΑ. Είναι γνωστή κυρίως ως η πρώτη γυναίκα που έθεσε υποψηφιότητα για το αξίωμα του προέδρου, σε μια εποχή που οι γυναίκες δεν επιτρεπόταν καν να ψηφίσουν.



4. Έμμα Γκόλντμαν (1869-1940)

- Η Έμμα Γκόλντμαν ήταν αναρχοκομμουνίστρια, γνωστή για τα αναρχικά γραπτά και ομιλίες της. Ανάχθηκε σε πρότυπη εικόνα “επαναστάτριας γυναίκας” φεμινίστριας. Διαδραμάτισε σπουδαίο ρόλο στην ανάπτυξη του αναρχισμού στις ΗΠΑ και την Ευρώπη καθ’ όλο το πρώτο μισό του εικοστού αιώνα.



5.Μητέρα Τερέζα (1910-1997)

Η Μητέρα Τερέζα ήταν Αλβανίδα Καθολική μοναχή με σημαντικό φιλανθρωπικό έργο, από τα Σκόπια. Βοήθησε τους φτωχούς και τους αρρώστους σε όλο τον κόσμο, με αποτέλεσμα να αγιοποιηθεί από τον Πάπα Ιωάννη Παύλο Β' το 1997. Είναι κάτοχος του βραβείου Νόμπελ Ειρήνης του 1979.



Μητέρα Τερέζα

6.Σιρίμαβο Μπαντανάραϊκε (1916-2000)

Η Σιρίμαβο αποφάσισε να ασχοληθεί με την πολιτική μετά τον θάνατο του συζύγου της. Ήταν η πρώτη γυναίκα σε ολόκληρο τον κόσμο που αναδείχθηκε πρωθυπουργός.



Σιριμάβο Μπαντανάραϊκε

7. Ίντιρα Γκάντι (1917-1984)

Η Ίντιρα Γκάντι ήταν η πρωθυπουργός της Δημοκρατίας της Ινδίας για τρεις συνεχόμενες θητείες από το 1966 έως το 1977 και με τέταρτη θητεία το 1980 μέχρι την δολοφονία της το 1984, συνολικά δεκαπέντε χρόνια. Ήταν η πρώτη και μέχρι στιγμής η μόνη γυναίκα πρωθυπουργός της Ινδίας.



Ίντιρα Γκάντι

8.Μπεναζίρ Μπούτο (1953-2007)

Έγινε η πρώτη γυναίκα πρωθυπουργός Ισλαμικής χώρας στην ιστορία. Η Μπεναζίρ Μπούτο υπήρξε φυλακισμένη αρκετά χρόνια στην απομόνωση εξαιτίας κατηγοριών που της απέδωσε ο σύζυγος της για διαφθορά. Ήταν πρωθυπουργός του Πακιστάν δύο φορές.



Μπεναζίρ Μπούτο

9. Καλλιρρόη Παρρέν (1861-1940)

Ήταν δημοσιογράφος και μια από τις πρώτες Ελληνίδες φεμινίστριες. Το 1888 άρχισε να εκδίδει την εβδομαδιαία εφημερίδα Εφημερίς των Κυριών, που συντασσόταν και απευθυνόταν αποκλειστικά σε γυναίκες. Η Καλλιρρόη εξορίστηκε στην Ύδρα για τα πολιτικά της φρονήματα. Ίδρυσε το «Λύκειον των Ελληνίδων», το οποίο ξεκίνησε την καταγραφή, διδασκαλία και παρουσίαση παραδοσιακών χορών, ενώ η δράση του είναι γνωστή μέχρι και σήμερα.



10.Εβίτα Περόν (1919-1952)

Ίδρυσε και διηύθυνε το φιλανθρωπικό Ίδρυμα Εύα Περόν, πάλεψε για τα δικαιώματα των γυναικών στην Αργεντινή και ίδρυσε το πρώτο γυναικείο πολιτικό κόμμα μεγάλης κλίμακας της χώρας, το Γυναικείο Περονικό Κόμμα. Έλαβε από το Κογκρέσο της Αργεντινής τον επίσημο τίτλο του Πνευματικού Ηγέτη του Έθνους.



11. Λίνα Τσαλδάρη (1887-1981)

Ήταν Ελληνίδα πολιτικός και η πρώτη γυναίκα υπουργός σε ελληνική κυβέρνηση, στα μέσα της δεκαετίας του 1950. Το 1952 εκπροσώπησε την Ελλάδα στην Επιτροπή της Θέσης της Γυναίκας του ΟΗΕ, που πίεζε προς την κατεύθυνση της ισότητας.



12. Ελένη Σκούρα (1896-1991)

Στις 18 Ιανουαρίου 1953
εξελέγη βουλευτής στο
Νομό Θεσσαλονίκης με το
κόμμα του Ελληνικού
Συναγερμού, όντας η πρώτη
εκλεγμένη γυναίκα
βουλευτής στην ιστορία του
ελληνικού κοινοβουλίου.



Γυναίκες και επιστήμη



Γυναίκες και Επιστήμη

Ομάδα Εργασίας

Σταυρίδου Δήμητρα

Κατσανούδη Ελευθερία

Στρατιάδου- Παρασκευά Ελισάβετ



Υπατία

«Η ομορφιά της
εξέπληττε τα μάτια, ο
λόγος της όλα
αιχμαλώτιζε τ' αυτιά.»

Ανώνυμος

Η πρώτη γυναίκα επιστήμονας, έζησε τον 4ο αιώνα μ.Χ και είναι γνωστή ως «Υπατία η γεωμετρική».

Ήταν νεοπλατωνική φιλόσοφος και μαθηματικός. Ασχολήθηκε επίσης με την αστρονομία και τη μηχανική. Ήταν η πρώτη γυναίκα δασκάλα φιλοσοφίας στην Αλεξάνδρεια .

Επειδή η δράση της θεωρήθηκε επικίνδυνη για την εξάπλωση του χριστιανισμού, καλλιεργήθηκε κλίμα εναντίον της που οδήγησε στη βίαιη δολοφονία της από τον όχλο ή από ομάδες φανατικών μοναχών.



Σπουδαία μαθηματικός και φυσικός.

Ασχολήθηκε με το θεώρημα του Φερμά κάνοντας μεγάλα βήματα προς την επίλυσή του. Αλληλογραφεί με κορυφαίους μαθηματικούς της εποχής της οι οποίοι αναγνωρίζουν στο πρόσωπό της μια ευφυΐα.

Σοφί Ζερμέν

(1776-1831)



Μαρία Κιουρί
(1867– 1934)

«Πρέπει να έχουμε επιμονή
και πάνω απ' όλα
εμπιστοσύνη στους εαυτούς
μας.»

Γαλλίδα φυσικός και χημικός

πολωνικής καταγωγής. Σε συνεργασία με το σύζυγό της, Πιερ Κιουρί, ανακάλυψε το ράδιο και μελέτησε τα φαινόμενα της ραδιενέργειας.

Ανακάλυψε επίσης το πολώνιο και υπήρξε η πρώτη γυναίκα που έγινε Καθηγήτρια στο πανεπιστήμιο της Σορβόνης, ενώ τιμήθηκε δυο φορές με το Βραβείο Νόμπελ για τη Φυσική (1903) και τη Χημεία (1911).

Όντας η πιο φημισμένη γυναίκα επιστήμων της εποχής της, ήταν γνωστή επίσης και ως Μαντάμ Κιουρί.



Μαρία Μοντεσσόρι

(1870-1952)

**Τα παιδιά είναι οι πνευματικοί
«χτίστες» της ανθρωπότητας.**

Ιταλίδα παιδαγωγός. Επινόησε το μοντεσσοριανό παιδαγωγικό σύστημα, γνωστό και ως «μοντεσσοριανή μέθοδος», το οποίο αποτέλεσε πρωτοπορία για την εποχή του και εξακολουθεί να εφαρμόζεται και σήμερα σε αρκετά σχολεία, τα επονομαζόμενα «μοντεσσοριανά» ή «μοντεσσοριανές σχολές». Η επιτυχία της μεθόδου της αναστάτωσε τον παιδαγωγικό κόσμο διεθνώς.

Η Μαρία Μοντεσσόρι ασχολήθηκε κατά βάση σε όλη τη ζωή της με όλα τα παιδιά, ανεξαρτήτως δείκτη νοημοσύνης ή μαθησιακής ικανότητας, και ίδρυσε σχολές σε πολλά κράτη για να εκπαιδεύεται προσωπικό στη χρησιμοποίηση του παιδαγωγικού υλικού αυτού, αλλά κυρίως στην κατανόηση της φιλοσοφίας της μεθόδου της, γιατί δίδαξε πως αυτό είναι το πρώτο θέμα για την επιτυχία.

Ρόζαλιντ Φράνκλιν (1920-1957)

Βρετανή βιοφυσικός



Πρόσφερε πολύτιμες πληροφορίες σχετικά με τη δομή του μορίου του DNA, χωρίς τις οποίες η αποκρυπτογράφησή του δεν θα ήταν εύκολη υπόθεση. Η αφανής ηρωίδα της Μοριακής βιολογίας δεν τιμήθηκε ποτέ, ούτε μετά τον θάνατο της, για την βοήθεια που πρόσφερε στην ανακάλυψη της διπλής έλικας του DNA. Πέθανε σε ηλικία 37 ετών από καρκίνο των ωοθηκών



Αμέλια Έρχαρτ
(1897-1939)

Η περιπέτεια είναι από μόνη της ανταμοιβή.

Αμερικανίδα πρωτοπόρος της αεροπορίας, συγγραφέας και φεμινίστρια. Υπήρξε η πρώτη γυναίκα που διέσχισε πετώντας μόνη τον Ατλαντικό. Παράλληλα υποστήριξε το άνοιγμα της αεροπορίας στις γυναίκες και την κατάργηση της ανδροκρατίας στη νέα αυτή δραστηριότητα. Στις [11 Ιανουαρίου](#) 1935 πραγματοποίησε μόνη της την πτήση από τη Χαβάη στην Καλιφόρνια, δημιουργώντας ένα ακόμη αεροπορικό ρεκόρ. Την [1η Ιουνίου](#) 1937 ξεκίνησε την υλοποίηση του πιο φιλόδοξου σχεδίου της, να πραγματοποιήσει τον γύρο του κόσμου με ένα δικινητήριο αεροπλάνο με συνοδοιπόρο τον αεροναυτίλο Φρεντ Νούναν. Αφού είχε καλύψει περισσότερο από τα δύο τρίτα της διαδρομής, το αεροπλάνο εξαφανίστηκε στον Κεντρικό Ειρηνικό.



Βαλεντίνια Τερέσκοβα

Στις 16 Ιουνίου του 1963 η Τερέσκοβα έγινε η πρώτη γυναίκα που ταξίδεψε στο διάστημα, με το Βοστόκ 6. Απογειώθηκε 9:29 το πρωί από το κοσμοδρόμιο Μπαϊκονούρ, όπου και επέστρεψε έπειτα από 2 ημέρες, 22 ώρες και 50 λεπτά, αφού προηγουμένως έκανε 48 περιστροφές γύρω από τη Γη. Σκοπός της αποστολής ήταν να μελετηθεί η λειτουργία του γυναικείου σώματος στο διάστημα. Παρότι, αρχικώς, υπήρχαν σχέδια για περισσότερες γυναικείες διαστημικές πτήσεις, χρειάστηκαν 19 ολόκληρα χρόνια για να επαναληφθεί μία ανάλογη, από την Σβετλάνα Σαβίτσκογια. Οι υπόλοιπες τέσσερις συνάδελφοί της δεν ταξίδεψαν ποτέ στο διάστημα.

3^ο ΓΕΛ Κομοτηνής
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2013-
2014



In order to be
Irreplaceable
one must always be
Different
—Coco Chanel—

ΟΜΑΔΑ Β'

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΟΥΚΑ

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΜΙΧΑΛΟΓΛΟΥ

ΜΥΡΙΔΙΑΔΟΥ ΜΑΡΙΑΝΘΗ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΑΛΤΣΑ

ΖΑΧΑΡΟΥΛΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΕΡΙΤΣΙΔΟΥ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ
ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

ΛΕΝΙ ΡΙΦΕΝΣΤΑΛ

Γεννήθηκε 22 Αυγούστου του 1902 στο Βερολίνο και πέθανε σε ηλικία 101 ετών. Ήταν σκηνοθέτης, ηθοποιός και φωτογράφος και έγινε διάσημη χάρη στις ταινίες προπαγάνδας που δημιούργησε για λογαριασμό της Ναζιστικής Γερμανίας. Μετά τον Πόλεμο, η καριέρα της πρακτικά έλαβε τέλος, αν και η ίδια δεν ήταν ποτέ μέλος του Εθνικοσοσιαλιστικού Κόμματος.



VIVIENNE WESTWOOD

Γεννήθηκε 8 Απριλίου του 1941 και ήταν μεγάλη σχεδιάστρια μόδας. Είναι αυτή που έφερε στα παρασκήνια της μόδας τη γνωστή punk και new wave τάσεις.

Έγινε ευρέως γνωστή όταν σχεδίασε ρούχα για τη boutique Malcolm McLaren που με το punk στυλ της διαμόρφωσε τη δεκαετία του 70. Το στυλ punk, που προώθησε, περιλαμβάνει παραμάνες, αλυσίδες, καρφια, περιλαίμια σκυλιών, όπως και έντονο make up. Βασικό χαρακτηριστικό της συγκεκριμένης τάσης αποτελεί η υιοθέτηση παραδοσιακών στοιχείων της Σκωτίας. Η Westwood ξεκίνησε ανοίγοντας τέσσερα καταστήματα στο Λονδίνο και τελικά επεκτάθηκε σε όλο το Ηνωμένο Βασίλειο και τον κόσμο. Η πρώτη επίδειξη μόδας της παρουσιάστηκε το 1981 με θέμα “Πειρατές”.



Mary Quant

Η Μαίρη Κουάντ γεννήθηκε το 1934 στο Λονδίνο και σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών. Το 1955 εργάστηκε για μερικούς μήνες σε ένα καπελάδικο στο Λονδίνο και περί τα τέλη του ίδιου χρόνου άνοιξε μαζί με τον σύζυγό της το περίφημο κατάστημά της με την ονομασία «Bazaar». Στην εν λόγω μπουτίκ αρχικά πουλούσε νεανικά ρούχα επώνυμων σχεδιαστών, αλλά σύντομα άρχισε να σχεδιάζει και η ίδια μερικά μοντέλα. Και τότε ήλθε η μεγάλη έκρηξη. Το Λονδίνο γέμισε μίνι φούστες και φορέματα σε γραμμή «Α», εφαρμοστά πουλόβερ ζιβάγκο ,πολύχρωμες κάλτσες ως πάνω από το γόνατο, καυτά σορτς, παντελόνια με πολύ χαμηλή μέση και φαρδιές ζώνες που κούμπωναν στο ύψος της γενετήσιας ζώνης. Πέθανε το 1990.



Φρίντα Κάλο

Γεννήθηκε 6 Ιουλίου του 1907 και πέθανε το 1954, ήταν Μεξικάνα ζωγράφος. Στη ζωγραφική της κυριαρχούν τα έντονα χρώματα. Το στυλ που χρησιμοποιεί φαίνεται επηρεασμένο από τους πολιτισμούς που αναπτύχθηκαν στο Μεξικό αλλά φαίνεται να έχει δεχτεί και επίδραση Ευρωπαϊκών ρευμάτων στα οποία συμπεριλαμβάνονται ο Ρεαλισμός, ο Συμβολισμός και ο Υπερρεαλισμός. Αρκετά έργα της είναι αυτοπροσωπογραφίες, μέσα από τις οποίες εκφράζεται ο προσωπικός πόνος.



COCO CHANEL

Η Coco Chanel γεννήθηκε στις 19 Αυγούστου του 1883 και πέθανε σε ηλικία 87 ετών. Ήταν μια από τις διασημότερες σχεδιάστριες μόδας του 20ού αιώνα. Το 1923 δημιούργησε το άρωμα "Σανέλ Νο 5" και εφηύρε το μικρό μαύρο φόρεμα. Μόνο το όνομά της είναι αρκετό για να οριστεί ένα ζευγάρι παπούτσια, ένα ταγέρ, μία ατζέντα, ένα άρωμα, ένα κόσμημα, μία ολόκληρη εμφάνιση. Προσδίδει prestige, ποιότητα, άμεμπτο γούστο και αλάνθαστο στυλ.





"A girl should be two things,
classy and fabulous."

- COCO CHANEL

Μια γυναίκα μπροστά από την εποχή της, στην πραγματικότητα, ίσως η πρώτη γυναίκα στο κίνημα απελευθέρωσης των γυναικών. Η φήμη της Chanel και το ύφος της, παρέμειναν περισσότερο από τη ζωή της. Η Chanel, βέβαια, δεν θα προσδιόριζε ποτέ τον εαυτό της ως φεμινίστρια, στην πραγματικότητα περισσότερο μιλούσε για θηλυκότητα παρά για φεμινισμό, παρόλα αυτά η δουλειά της είναι αδιαμφισβήτητα μέρος της απελευθέρωσης των γυναικών.

ΕΝΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΣΤΥΛ:

Ο τρόπος ζωής της Chanel, την τροφοδότησε ιδέες για το πώς οι σύγχρονες γυναίκες πρέπει να δείχνουν, να ενεργούν και να ντύνονται. Η λεπτή, αγορίστικη φιγούρα της και τα κοντά της μαλλιά έγιναν ιδανικό, όπως και το μαυρισμένο δέρμα της, ο δραστήριος τρόπος ζωής της και η οικονομική ανεξαρτησία της. Σε όλη τη σταδιοδρομία της, η Chanel πέτυχε στη συσκευασία και το μάρκετινγκ των προσωπικών της τοποθετήσεων, στυλ και ύφους, γεγονός που την κάνει έναν βασικό ρυθμιστή του γυναικείου γούστου καθ' όλη τη διάρκεια του εικοστού αιώνα. Ήταν για μια ολόκληρη κοινωνία ένα παράδειγμα προς μίμηση.



Ισιδώρα Ντάνκαν

Η Ισιδώρα Ντάνκαν γεννήθηκε 27 Μαΐου 1877, υπήρξε χορεύτρια και θεωρείται από πολλούς σαν η μητέρα του σύγχρονου χορού. Υπήρξε γνωστή και σαν "ξυπόλητη χορεύτρια". Η χορογραφία της είναι εμπνευσμένη από την αρχαία ελληνική χορογραφία. Οι διδασκαλίες της στράφηκαν ενάντια στις αυστηρές αρχές του κλασικού μπαλέτου, το οποίο χαρακτήριζε κακόγουστο και αφύσικο, υποστηρίζοντας ταυτόχρονα ότι ο χορός πρέπει να λειτουργεί ως μέσο έκφρασης και ψυχαγωγίας και όχι να περιορίζει τον χορευτή μέσω ανόητων κανόνων που εναντιώνονται στην ανθρώπινη φύση.



Κατίνα Παξινοῦ (1900-1973)

Παγκοσμίου φήμης ελληνίδα ηθοποιός που κατέκτησε το Χόλιγουντ. η οποία έδωσε στους χαρακτήρες του παγκόσμιου θεάτρου λίγη από τη λάμψη της: Κλυταιμνήστρα, Ηλέκτρα, Ιοκάστη, Μπερνάρντα Άλμπα, Μήδεια,, Λαίδη Μάκβεθ, Έντα Γκάμπλερ και πολλές ακόμα ηρωίδες του θεάτρου βρήκαν την ιδανική ενσάρκωσή τους στις ερμηνείες της Κατίνας Παξινοῦ.



Η διεθνής κινηματογραφική καριέρα της

1943 «Για ποιον χτυπά η καμπάνα», βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Έρνεστ Χέμινγουέϊ, σε διασκευή σεναρίου από τον Ντάντλεϊ Νίκολς και σκηνοθεσία από τον Σαμ Γουντ.

Η Παξινού υποδύεται την ισπανίδα Πιλάρ, δυναμική αντάρτισσα του ισπανικού εμφύλιου, για την ερμηνεία της οποίας της απονεμήθηκε το Όσκαρ Β΄ Γυναικείου Ρόλου, το 1944.

1947 Το Πένθος Ταιριάζει στην Ηλέκτρα βασισμένη στο ομώνυμο θεατρικό έργο του Ευγένιου Ο'Νηλ σε διασκευή σεναρίου και σκηνοθεσία από τον Ντάντλεϊ Νίκολς. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι οι: Ρόζαλιντ Ράσελ, Μάικλ Ρεντγκρέιβ, Κατίνα Παξινού, Ρέιμοντ Μάσεϊ, Κερκ Ντάγκλας και Λίο Γκεν. Η ταινία προτάθηκε για Όσκαρ Α' Ανδρικού και Α' Γυναικείου Ρόλου.

Συμμετείχε συνολικά σε 11 ταινίες διεθνούς φήμης, μεταξύ άλλων συνεργάστηκε με τον Λουκίνο Βισκόντι και τον Όρσον Ουέλς



Γυναίκες της Τέχνης και του Πολιτισμού



Γυναίκες της Τέχνης και του Πολιτισμού

Ομάδα εργασίας

Αγιατζίδου Ειρήνη

Πανέρη Γεωργία

Παυλακάκη Λαμπρινή

Πήλιου Χαρά-Μαρία

Μονροε (Νόρμα Τζιν Μπέικερ)

(1926 -1962)



*Αμερικανίδα ηθοποιός,
σύμβολο της
θηλυκότητας στη
δεκαετία του 1950.*

Η Ζωή της

*Νόθο παιδί της Γκλάντυς Περλ Μπαίηκερ,
πέρασε άσχημη παιδική ηλικία:*

- Εννέα ετών μπήκε σε ορφανοτροφείο,*
- δεκαέξι ετών παντρεύεται έναν νεαρό εργάτη.*
- Σε ηλικία είκοσι ετών ήταν ήδη παντρεμένη και διαζευγμένη.*



Η καριέρα της

Ξεκίνησε ως μοντέλο

Μετά ασχολήθηκε ως κομπάρσος σε ταινίες.

Γίνεται γνωστή το 1950 με τις ταινίες: «Η Ζούγκλα της Ασφάλτου» και «Όλα για την Εύα»



Το 1955 πρωταγωνίστησε στην ταινία «Επτά χρόνια φαγούρα».

Φοίτησε στο Άκτορς Στούντιο της Νέας Υόρκης.

Το 1956 έπαιξε στην ταινία «Στάση του Λεωφορείου» για την οποία προτάθηκε για χρυσή σφαίρα.



Το **1959**
θριάμβευσε
στην ταινία

**Μερικοί το
προτιμούν καυτό**

και γίνεται η
γυναίκα σύμβολο.

Το **1961** χώρισε από τον τρίτο σύζυγό της,
τον Άρθουρ Μίλλερ.

• Εισάγεται σε ψυχιατρική κλινική.

Το **1962** απολύθηκε από την εταιρία Φοξ.

Τον Αύγουστο του 1962 βρέθηκε νεκρή
από υπερβολική δόση υπνωτικών χαπιών.

Οι συνθήκες του θανάτου της παραμένουν,
μέχρι σήμερα, ανεξήγητες.



Μελίνα Μερκούρη

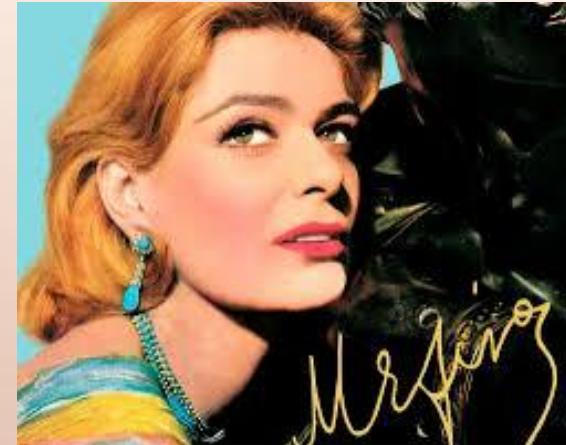
(Αθήνα, 18 Οκτωβρίου 1920 - Νέα Υόρκη, 6 Μαρτίου 1994)



Ελληνίδα ηθοποιός και πολιτικός

Ζωή και καριέρα

Μεγάλη ηθοποιός βραβευμένη με διεθνή βραβεία και παγκόσμιας ακτινοβολίας προσωπικότητα. Διετέλεσε και υπουργός Πολιτισμού όλων των κυβερνήσεων του ΠΑΣΟΚ



Αρκετά σημαντική ήταν και η πορεία της στον διεθνή και ελληνικό κινηματογράφο.



Το κινηματογραφικό της ντεμπούτο έγινε με θεατρικό έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη, γραμμένο ειδικά για τη Μελίνα-το οποίο γυρίστηκε ταινία με τον τίτλο «Στέλλα» (1955), "η μόνη που έκανε η Μελίνα Μερκούρη με ελληνική παραγωγή

Φιλμογραφία

1. 1955 *"Στέλλα"*
2. 1956 - Συνεργάζεται με το μεγάλο έρωτα της ζωής της τον Ζυλ Ντασέν και γυρίζουν την ταινία *"Ο Χριστός ξανασταυρώνεται"* (*Celui qui doit mourir*) βασισμένη στο μυθιστόρημα του Νίκου Καζαντζάκη
3. 1957 Γίνεται μαυρομάλλα για το ρόλο της *"Ο βαρώνος και η τσιγγάνα"* (*The Gypsy and the Gentleman*)
4. 1958 Συμμετέχει στην κινηματογραφική μεταφορά του μυθιστορήματος του Ρότζερ Βάιλαντ, *"Ο νόμος"*, που προβλήθηκε στην Ελλάδα με τίτλο *"Θηλυκός δαίμων"* (*La legge*).
5. 1962 Παίζει στη *«Φαίδρα»* με τον Άντονι Πέρκινς και μουσική του Μίκη Θεοδωράκη.
6. 1964 Συμπρωταγωνιστεί με τον Πίτερ Ουστίνοφ στο *«Το π Καπί»*





1958-1960 Γυρίζει το «Ποτέ την Κυριακή» (Never On Sunday) που την κάνει διάσημη σε όλη την υφήλιο, μαζί και την Ελλάδα. Η ταινία βραβεύτηκε με Όσκαρ Καλύτερου Τραγουδιού (ήταν υποψήφια για άλλα τέσσερα Όσκαρ). Η ταινία αυτή της χάρισε αρκετές σημαντικές διακρίσεις και παγκόσμια αναγνώριση, όπως και το βραβείο πρώτου γυναικείου ρόλου στις Κάννες, καθώς και υποψηφιότητα για το Όσκαρ πρώτου γυναικείου ρόλου.

Η Μελίνα -πολιτικός

*Από το 1981-1989 και από το 1993-1994
διετέλεσε υπουργός Πολιτισμού*



*Από τη θέση αυτή ξεκίνησε εκστρατεία
για την επιστροφή των κλεμμένων
μαρμάρων της Ακρόπολης από το
Λόρδο Έλγιν, τα οποία βρίσκονται στο
Βρετανικό Μουσείο.*

*Δημιούργησε το θεσμό των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.
και*

*το θεσμό των πολιτιστικών
πρωτευουσών της Ευρώπης, με πρώτη
την Αθήνα το 1985*

Ειρήνη Παππά

(1926 -...)



Ελληνίδα ηθοποιός

Καριέρα

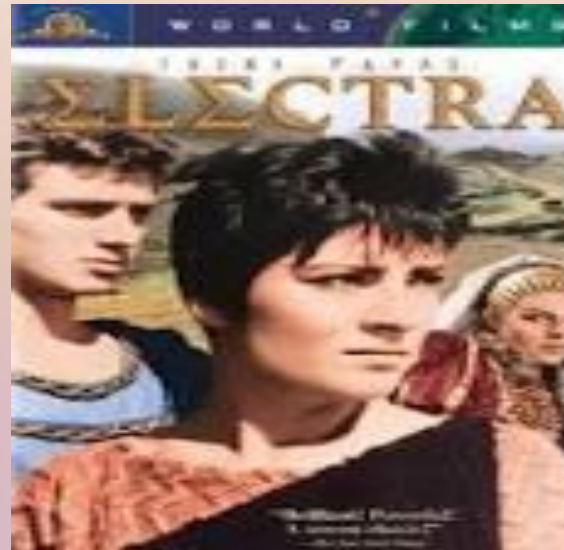
Έχει συμμετάσχει σε πολλές χολιγουντιανές παραγωγές και έχει πρωταγωνιστήσει στο **Μπρόντγουει**

Έχει συμμετάσχει σε πάνω από 80 κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές. Μερικές από τις σημαντικότερες είναι οι ακόλουθες:



- *Η λίμνη των στεναγμών (1959)*
- *Τα Κανόνια Του Ναβαρόνε (1961)*
- *Αλέξης Ζορμπάς (1964)*
- *Ιφιγένεια (1977)*
- *Οδύσσεια (ταινία) (1997)*
- *Το Μαντολίνο του Λοχαγού Κορέλλι (2001)*

Τρεις από τις ταινίες που είχε πρωταγωνιστικό ρόλο είχαν προταθεί για Όσκαρ Ξενόγλωσσης Ταινίας, ενώ υποψήφιες υπήρξαν ακόμα δύο ελληνικές ταινίες



Katharine Hepburn

(12 Μαΐου 1907 - 29 Ιουνίου 2003)



Ένας θρύλος της οθόνης

Καριέρα

Η Χέπιμπορν, μέσα από την πολυετή καριέρα της (73 χρόνια) διατηρεί το ρεκόρ για τα περισσότερα Όσκαρ Α' Γυναικείου Ρόλου, τέσσερα τον αριθμό, από δώδεκα υποψηφιότητες

*Η Χέπιμπορν κέρδισε βραβείο Έμμυ το 1976 για το ρόλο της στην τηλεταινία *Love Among the Ruins* (Αγάπη Ανάμεσα στα Ερείπια). Ήταν επίσης υποψήφια για τέσσερα ακόμα Emmy,*

δύο βραβεία Τόνι και επτά Χρυσές Σφαίρες.

Το 1999 το Αμερικανικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου την αξιολόγησε πρώτη στη λίστα με τις καλύτερες γυναίκες ηθοποιούς όλων των εποχών [



Το (1933), η Χέπιμπορν κέρδισε το πρώτο της Όσκαρ Α' Γυναικείου Ρόλου για Το Εημέρωμα της Δόξας,

Την ίδια χρονιά, η Χέπιμπορν έπαιξε τη Τζο στην κινηματογραφική μεταφορά του βιβλίου Μικρές Κυρίες, με τίτλο Οι 4 κόρες του δρς Μορς, που έσπασε τα εισπρακτικά ρεκόρ.

Η Χέπιμπορν έλαβε το δεύτερο Όσκαρ Α' Γυναικείου Ρόλου για την ταινία Μάντεψε ποιος θα ρθει το βράδυ (Guess Who's Coming to Dinner). Την επόμενη χρονιά, κέρδισε το Όσκαρ, κάνοντας ρεκόρ, για το ρόλο της στο Λιοντάρι του Χειμώνα (The Lion in Winter), ένα βραβείο που μοιράστηκε εκείνη τη χρονιά με τη Μπάρμπρα Στρέιζαντ από το Ένα Αστείο Κορίτσι.



Η Χέπιμπορν συνέχισε να κινηματογραφεί θεατρικά δραματικά έργα, συμπεριλαμβανομένων και της Τρελής του Σαγιό (The Madwoman of Chaillot, 1969), των Τρωάδων (The Trojan Women, 1971) του Ευριπίδη και το Ευαίσθητη Ισορροπία (A Delicate Balance) του Έντουαρντ Άλμπα. Το 1973 εμφανίστηκε για πρώτη φορά σε μια τηλεοπτική παραγωγή του έργου του Τένεσι Ουίλιαμς, Γυάλινος Κόσμος.



Η Κάθριν Χέπιμπορν πήγαινε συχνά σε συνεντεύξεις ντυμένη με αντρικά κοστούμια, λέγοντας πως ήταν άνετα. Χωρίς να το θέλει, δημιούργησε μια καινούρια επιταγή της μόδας και οι γυναίκες που τη θαύμαζαν άρχισαν να φοράνε παντελόνια, κάτι που δεν προωθούνταν εκείνη την εποχή.

Έλλη Λαμπέτη

(13 Απριλίου 1926 - 3 Σεπτεμβρίου 1983)



Κορυφαία ηθοποιός του θεάτρου και του κινηματογράφου



Τα χρόνια της και η καριέρα της



Το 1941 απέτυχε στις εξετάσεις που έδωσε στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου Η Μαρίκα Κοτοπούλη αναγνώρισε το ταλέντο της και την έκανε δεκτή στη σχολή της.

Το 1942 κάνει την πρώτη της θεατρική εμφάνιση στο έργο "Η Χάνελε πάει στον Παράδεισο" του Γκέρχαρντ Χάουπμαν.

Το 1946 καθιερώνεται ως εξαιρετική ηθοποιός με το «Γυάλινο κόσμος» στο Θέατρο Τέχνης του Καρόλου Κουν.

Την ίδια χρονιά κάνει και το κινηματογραφικό της ντεμπούτο στην ταινία {αδούλωτοι σκλάβοί}

*Η γνωριμία της με το Δημήτρη Χορν
οδήγησε και τους δυο να γράψουν μια από τις πιο
αστραφτερές σελίδες στην ιστορία της υποκριτικής
τέχνης*



*• Το 1956 δημιούργησαν το θίασο **Λαμπέτη-Χορν** και ανέβασαν με μεγάλη επιτυχία κλασικά έργα, όπως το "Νυφικό κρεβάτι", "Αριστοκρατικός δρόμος", "Το παιχνίδι της μοναξιάς" και περιόδευσαν σε Αίγυπτο, Κωνσταντινούπολη και Κύπρο.*

• Η ζωή της γράφτηκε σε βιβλίο από το Φρέντντ Γερμανό και έγινε μπεστ σέλερ, 13 χρόνια μετά το θάνατό της.

Μαρία Κάλλας

(Μαρία Άννα Σοφία Καικιλία Καλογεροπούλου)

2 Δεκεμβρίου 1923 – 16 Σεπτεμβρίου 1977



Κορυφαία υψίφωνος και η πλέον γνωστή παγκοσμίως ντίβα της όπερας.

Η μεγάλη πορεία της

Το 1947 κάνει την πρώτη της εμφάνιση στην Αρένα της Βερόνα με την «Τζοκόντα», το ίδιο χρόνο ερμηνεύει την Ιζόλδη από το "Τριστάνος και Ιζόλδη" στη Βενετία.

Ο Μενεγκίνι έχοντας ρόλο μάνατζερ άσκησε καταλυτική επιρροή στην καριέρα της Κάλλας βοηθώντας την να κατακτήσει καλλιτεχνικές εμφανίσεις στο Μπουένος Άιρες και το 1950 στο Μεξικό.



Τα στάδια της αποθέωσης

- Στις 7 Δεκεμβρίου 1951 η Κάλλας ανοίγει τη σαιζόν στη Σκάλα του Μιλάνου με τους "Σικελικούς Εσπερινούς", εμφάνιση που της προσφέρει μεγάλη αναγνώριση.
- Το 1960 τραγουδά στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου "Νόρμα" και το επόμενο έτος "Μήδεια" σε σκηνοθεσία Αλέξη Μινωτή
- Το 1962 επανέρχεται στη Σκάλα του Μιλάνου και αποθεώνεται σαν Μήδεια.



Κατά τη διάρκεια των χρόνων της μεγάλης της αποθέωσης γνωρίζει τον εφοπλιστή Αριστοτέλη Ωνάση. Η γνωριμία τους θα αποτελέσει μια από τις πιο πολυσυζητημένες σχέσεις στην ιστορία. Η Μαρία Κάλλας πέρασε στην αιωνιότητα στις 16 Σεπτεμβρίου 1977 στο Παρίσι. Η κηδεία της έγινε στις 20 Σεπτεμβρίου και, αφού το σώμα της αποτεφρώθηκε όπως επιθυμούσε, την άνοιξη του 1979 η τέφρα της σκορπίστηκε στο Αιγαίο



Εντίθ Πιάφ

(Εντίθ Τζοβάνα Γκασιόν)

Παρίσι, 19 Δεκεμβρίου 1915 - 10 Οκτωβρίου 1963



Ήταν Γαλλίδα τραγουδίστρια, ίσως η πιο σημαντική παρουσία στη γαλλική σκηνή των βαριετέ.

Η καλλιτεχνική της πορεία

- Το ταλέντο της ανακάλυψε ο Λουί Λεπλέ ο οποίος μαγεύτηκε από την φωνή της όταν την άκουσε να τραγουδά στους δρόμους της Πιγκάλ, υπογράφοντας έτσι το πρώτο της επίσημο συμβόλαιο.
- Το 1935 βγάζει και τον πρώτο της δίσκο.
- Στα τέλη του 1945, γράφει μόνη της την τεράστια επιτυχία της *La vie en rose*, που στην αρχή περνά αδιάφορη. Καθ' όλη την καριέρα της γράφει περίπου 80 τραγούδια.



Ρίτα Χέιγουορθ

(Μαργαρίτα Κάρμεν Κανσίνο)

Μπρούκλιν - Νέα Υόρκη
17 Οκτωβρίου 1918- 14 Μαΐου 1987



Ήταν Αμερικανίδα ηθοποιός και χορεύτρια.

Πρώτες Επιτυχίες

- Στα 17 της η Χέιγουορθ έκανε την πρώτη της κινηματογραφική εμφάνιση όπου τράβηξε την προσοχή του ιδιοκτήτη της εταιρίας Columbia Pictures και έτσι της παρείχε αποκλειστικό συμβόλαιο με την Columbia.
- Το 1941 συμπρωταγωνίστησε με τον Τάιρον Πάουερ στην ταινία Αίμα και Άμμος.
- Η πρώτη της μεγάλη επιτυχία μετά τη λήξη του πολέμου, το **1946**, ήταν η ταινία «**Τζίλντα**» του Τσαρλς Βίντορ που της έδωσε μια θέση στην αιωνιότητα.



Φιλμογραφία



Μόνο οι Άγγελοι Έχουν Φτερά (Only Angels Have Wings 1939),

Η Κυρία της Σαγκάης (Lady from Shanghai, 1947),

Μια Νύχτα στο Τρίνινταντ (Affair in Trinidad, 1952)

Χωριστά Τραπέζια (Separate Tables, 1958).

*Το Αμερικανικό Ινστιτούτο
Κινηματογράφου την έχει κατατάξει
19η στη λίστα με τις 25 μεγαλύτερες
σταρ όλων των εποχών*